

ISSN 0130-8009.

5-6-93

Archer



Best of
KABI

5—6

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ**

**Москва, 1993
Издательство «Пресса»**

В НОМЕРЕ

А. Черняховская. Капитан ковчега	3
Самиздат	4
Поэты на все времена	6
Кораблик «Чукоккала»	7
Говори!	8
Кир Булычев. Золотой медвежонок	9
А. Степанов. И это все о массаже	15
Пионеры	20
Планета в лицах	21
На арене цирка — косики карате	22
Пес, Кот и К°	24
Клип-клуб	25
Александр Аронов. Уроки удивления	28
Переменка	29
Шевели мозговой извилиной!	30

На обложке:
фото Б. Будрина.

© Издательство «Пресса»,
«Пионер» № 5—6, 1993 г.

НЕОБХОДИМОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ С ЧИТАТЕЛЕМ

Дорогие юные друзья!

Дорогие мамы и папы, бабушки и дедушки наших читателей!

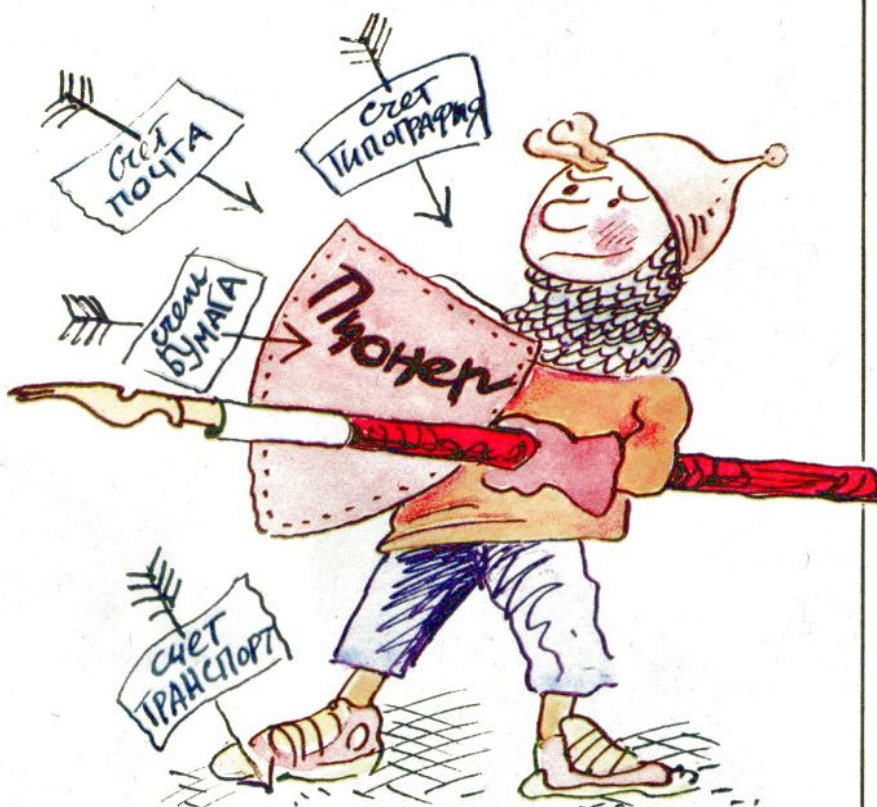
Вам, наверное, надоели уже жалобы на то, как трудно выпускать журнал, когда все постоянно дорожает. И как сложно строить планы, если неизвестно, что почем будет завтра.

Честно говоря, нам и самим неловко перед вами. Ведь, прежде чем назвать стоимость журнала, мы пытаемся посчитать, во что обойдется его издание. При этом мы понимаем, что расчеты наши весьма приблизительные и что жизнь наверняка внесет в них свои поправки. И она вносит их (тут мы ни разу за последний год не ошиблись), но делает это настолько круто, что враз опровергает все наши, даже самые мрачные, прогнозы.

В самом деле, когда в мае прошлого года составлялся каталог по подписке на 1993 год, цена в 15 рублей за номер казалась довольно высокой. Но вот наступил январь 1993 года, и нам предъявили новые цены за свои услуги и работники типографии, и производители бумаги, и транспортники. И мы увидели, что внесенных вами денег за подписку едва хватает на выпуск трех номеров. Вновь пришлось искать дополнительные средства, нашли — и четвертый номер вышел в свет. А вот следующие два выпуска из-за нехватки денег мы вынуждены были объединить. Этот «сдвоенный» вариант вы и держите сейчас в руках.

Мы надеемся на понимание с вашей стороны и просим вас не докучать работникам почты: в этом случае они, как говорится, абсолютно ни при чем. Ведь вы сами видите, что можно было купить на 15 рублей в мае прошлого года и что представляет собой эта сумма сейчас, когда мы должны рассчитывать с вами.

Не судите нас строго. Мы делаем все возможное, чтобы несмотря на все мыслимые и немыслимые скачки цен, журнал все-таки выходил регулярно. К этому мы будем стремиться и впредь.



КАПИТАН

Архитектору Максиму Полещуку не суждено было стать моряком. Хотя характер у него вполне капитанский. Полещук умеет выбрать верное решение и быстро сориентироваться в сложной обстановке. Что доказывает, например, такая история.

Как только возникла у нас некоторая экономическая свобода, он сразу сообразил: пора обзаводиться собственным делом. Мечта-то у него «о маленьком свечном заводике», как у незабвенного отца Федора из «Двенадцати стульев», и раньше была. Это даже особенно оригинальным не казалось: полстраны жило странной жизнью, непрерывно о чем-то мечта. Но, честь и слава Полещуку, он свою мечту превратил в реальность.

Так, в 1989 году зарегистрировано частное «Предприятие Максима Н. Полещука АМД-студио». «Предприятие Максима Н. Полещука», названное так, чтобы уж никто и никогда ни с кем не перепутал, успешно работает четыре года. Фирма занимается производством мебели, оборудованием офисов, разработкой интерьеров для магазинов, выставок, музеев, а также выпуском типовых павильонов баров, киосков, кафе.

Девиз фирмы «Мы выпускаем то, что мы разрабатываем». Этим Полещук вполне законно гордится. Его предприятие доказало, что даже в немислимых условиях можно не только придумать, нарисовать и спроектировать красивую вещь, но и сделать ее из стекла, бетона или дерева.

По всему нашему СНГ и ближнему зарубежью стоят произведения фирмы Полещука. В Таллинне — торговый центр, в Вильнюсе — большой магазин, в Москве — книжный магазин в гостинице «Пулман», кафе на старом Арбате и многое другое.

Сам хозяин фирмы, он же главный архитектор Максим Николаевич Полещук — автор идей всех этих проектов. Отли-



КОВЧЕГА

чается неуемностью в работе. Сейчас, казалось бы, можно было бы некоторое время почивать на лаврах или только «выдавать» идеи, которые воплощали бы другие. Но человеку творческому такая позиция чужда. Полещук продолжает быть, в первую очередь, действующим, творящим архитектором.

Он рассуждает о внешнем облике наших городов с горечью. Вид жилища в современном городе не радует его (впрочем, как и многих из нас!). Но если в нашей воле замкнуться в своих квадратных метрах и не слишком обращать внимание на все остальное, то профессиональный взгляд архитектора не может не заметить унылость, нерациональность, убогость новых застроек и разрушающихся старых.

Отчасти по причине этого всеобщего разрушения придумал архитектор Полещук построить ковчег. Библейский Ной собрал на своем челне «каждой твари по паре», чтобы спасти их от Всемирного потопа и продолжить жизнь на Земле. Московский архитектор задумал построить ковчег искусства, чтобы дать возможность самым разным талантам, собравшись вместе, попробовать придумать что-то новое, принципиально важное и ценное как для культуры, так и для всей жизни в целом.

— Ковчег задуман как творческая мастерская, — рассказывает М. Полещук, — как экспериментальная сцена, на которой возможно попробовать все.

Почему я решил для этого построить яхту? Да потому, что плавание под парусами ни с чем не сравнимое чудо и ощущение. Я не знаю, отчего этот восторг возникает, но когда ты стоишь на палубе яхты, ветер надувает паруса и впереди горизонт — это потрясающе... Я верю, что именно в такие моменты художник может увидеть новую картину, писатель — придумать роман, музыкант — сочи-

нить музыку. И мне бы хотелось, чтобы художники, архитекторы, композиторы испытывали это озарение.

План Полещука таков: четыре-пять месяцев в году бесплатно предоставлять шхуну людям искусства, чтобы те могли две-три недели походить под парусом. Яхта может взять на борт десять — двенадцать пассажиров. Маршруты уже разрабатываются: по Волге и в Европу. Каждый заход в порт — не просто пополнить запас свежей воды, но и провести встречи с местными коллегами, дискуссии, устроить концерты и кратковременные выставки. Это, повторяю, в течение четырех-пяти месяцев. В остальное время — сдавать шхуну в аренду тем миллионерам, которые еще не обзавелись собственными яхтами. Таким образом, богатые будут обеспечивать бедных. И все будут смеяться.

Само строительство шхуны обойдется примерно в 60 миллионов рублей и 20 тысяч долларов. Рубли частично обеспечивает фирма Полещука, частично — спонсоры, а валюту выделило нижегородское отделение Фонда Сороса (американский фонд, помогающий осуществлять различные культурные и обучающие проекты в странах СНГ).

Вместе с коллегами, друзьями Максим придумал дизайн яхты. Технически «Арт-Ковчег» не представляет ничего нового, зато дизайн разработан на славу. Вся изюминка именно в нем. Сейчас в Петрозаводске уже практически закончен корпус 22-метровой яхты. Есть надежда, что в конце лета Полещук сможет разбить традиционную бутылку шампанского о борт законченного «Арт-Ковчег», чтобы немедленно сняться с якоря и поднять паруса.

...Так, значит, все-таки суждено архитектору Максиму Полещуку стать морским волком?

Семь футов ему под килем!

А. ЧЕРНЯХОВСКАЯ.

САМЗДАТ

ПОДРОСТКОВАЯ

ГАЗЕТА

«ПЯТНО»

-ОМ» ЖЕЧЬ СЕРДЦА ДЕТЕЙ!



«Устами младенца
глаголет истина».

УЧИТЕЛЬ НА БЕЛОМ КОЗЛЕ

Дневник — это место, где учитель расписывается в своей беспомощности. Конечно, забавно посмотреть на то, как преподаватель брякнется со стула с подпильенными ножками или растянется по полу, задев невидимую веревочку. Но все это меркнет перед хохотом, вызванным такими ше-

И все-таки чудеса бывают не только в рещете. Ну, скажите, разве не чудо, что московские ребята создали свою газету, получили от Министерства печати помещение в Доме российской прессы, бумагу и деньги, всего за один год нашли свое место среди тысяч других изданий и стали первыми лауреатами премии Союза журналистов Москвы.

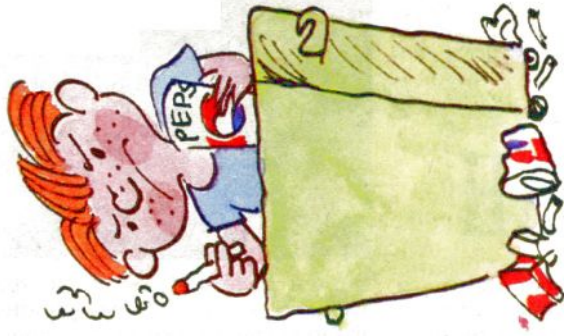
Когда мы позвонили в редакцию газеты «Глагол» и спросили, как юные журналисты «распорядились» 200 тысячами рублей (такова сумма премии), они честно

признались, что «спустили» их в один вечер. Кто красиво работает, тот и красиво живет. Но шутки в сторону.

Детская газета «Глагол» с хорошим чувством юмора пишет обо всех далеко не детских проблемах. Ведь что взрослые, что ребята живут сейчас в мире, в котором, как и в стране Алисы, что-то немного перевернулось. Давайте вместе вставать с головы на ноги.

Сегодня «не зависимая от взрослых газета» «Глагол» в гостях у «Самиздата». Читайте.

Редколлегия выпуска.



«И УБЫЮ

ВСЕХ МЕНТОВ...»

В Пище-Хаг напитки продают, ну, просто ведрами. Не в силах допить до конца свою пелси, я оставлю стакан и соби-раюсь уходить, но, сделав не-

Верной дорогой идете, товарищи!

Среди всяких прочих ассоциаций в Москве появилась одна, заслуживающая внимания: «Ассоциация учителей-творцов». Те пятьдесят человек, что входят в нее, задались целью переделать все наши учебники и программы. Им, учителям-творцам, так же, как и нам, прежние наши учебники очень не по душе. Кроме того, здесь готовы выслушать всякого, кто имеет новые мысли по поводу школьного обучения. Особенно ждут здесь тех, кто еще не совсем исторчен классической педагогической наукой, — студентов и молодых учителей.

У москвичей-творцов уже появились единомышленники в Екатеринбург и Питере. Если вас заинтересовали учителя-творцы и если у вас есть телефон — звоните 358-63-77. Трубку возьмет Владимир Дмитриевич Сергеев, президент Российской ассоциации учителей-творцов.

Андрей ГРИБКОВ.

дварами, как: «Бегал на уроке физкультуры. Поведение 2» или «Уважаемые родители! Ваш сын постоянно ставит меня в неудобное положение».

Есть сборники армейских вырваний, и все смеются, читая идиотизмы служивых. А мы, редакция не зависимо от взрослых газеты, решили собрать и опубликовать коллекцию самых смешных записей в дневниках.

Этот конкурс, итоги которого будут подведены первого января 1994 года, мы назвали «Учитель на белом козле». Тот, кто выигрывает его, получит 1000 рублей. А автору будущего крылатого выражения достанется только слава. Так что, господа школьные начальники, весь год вы — под коллаком!

Нам уже удалось кое-что сообщить: поработали слушатели Школы юного журналиста при нашем «Глаголе» и Доме российской прессы. Вот самое смешное:

«Товарищи родители! Просьба отвести вашего сына ко врачу, так как он чихал на всех».

«Двусмысленно смотрит на доску».

«Мешал Кобылиной слезть с козла!»

«На музыке опять пел много лишнего».

«Родители! Ваша дочь не хочет учить Лермонтова!»

«Списывал у двоючника».

«Ваш ребенок боится козла больше, чем меня! Физрук».

«На вопрос: «Кто такой Пушкин?» ответил: «Сукин сын!»

«Ваша дочь пришла в школу накрашенная с головы до ног».

«Не подготовил дуэль Онегина с Ленским».

«Товарищи родители! Ваш сын молчит только у доски!»

ДЕТИ СВОБОДНОЙ ПРЕССЫ

Около метро «Сокол» продает газеты Даша Доровская.

— Даша, тебе нравятся продавать газеты?

— Ну, как тебе сказать...

— А сколько ты получаешь в день?

— Ну, рублей 20, 10, 15.

— А что ты покупаешь на эти деньги?

— Сейчас коплю пока.

— А не проще ли просто летом отдохнуть?

— Наверное, проще.

— В каком ты классе?

— Во второй перешла.

— А что сложнее, в школе учиться или здесь работать?

— Я думаю, в школе.

— Ты здесь работаешь только летом?

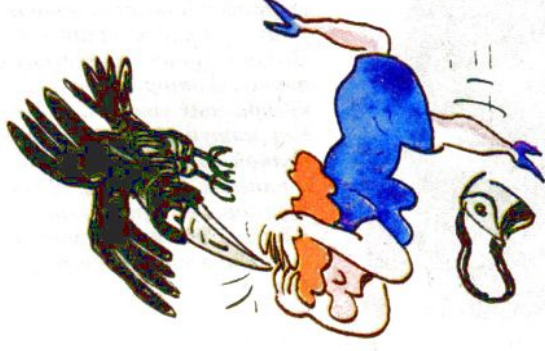
— Да, на каникулах.

— Как у тебя возникла идея заниматься продажей газет?

— Я часто сюда ходила, например, за мороженым, и видела, как все продавали. Ну, у меня идея и получилась.

— А не страшно тебе, все-таки среди такой маленькой, стоять среди взрослых и продавать газеты?

— Нет, не страшно.



ВОРОНА-МАНЬЯК

На улице 60-летия Октября, дом 43, корпус 9, свила себе гнездо ворона. Причём необычная. Она стала всех проходящих людей считать своими врагами. Ворона бесшумно подлетает к человеку и начинает долбить в челоке любое место, даже голлову.

Уже многие пытались подбить ворону из рогатки, но безуспешно. Уж больно хитра и умна эта птица. В других районах тоже начали появляться такие вороны. Я слышал о женщине, которая из-за вороны получила сотрясение мозга. Злоба на все и всех передается от людей зверям и даже птицам.

ФЕДЯ ТОКАРЕВ.



Газета «Самиздат» готова предоставить свои странички любым детским самодетельным изданиям. Наш телефон: 251-18-61. Адрес — в журнале.

сколько шагов, останавливаюсь. Мое внимание привлекает оборванный карлик, который безо всяких церемоний и стеснения подходит и допивает мою пепси, предварительно захватив из ящика остаток чьей-то пиццы. Делал это все он очень быстро и ловко, жадно затягиваясь при этом сигаретой.

Тут он повернулся лицом... Господи! Это же ребенок! Между тем ребенок отпустил какой набор ругательств, что у меня выступил холодный пот.

— Как тебя зовут?

— Рома.

— Сколько тебе лет?

— Шесть.

— Что ты тут делаешь?

— Тусуюсь.

— Тусуешься только здесь или везде?

— Везде.

Из следующих довольно лаконичных ответов Ромы можно составить следующий рассказ:

«Моя мама пьет и колется. Я не живу с ней. Ночью когда где, самое лучшее место в подвале, но сейчас нас, салаг, оттуда выгоняют старшие, потому что они (мятко переводя с Ромкиных слов) там занимаются любовью. Я люблю играть в МАЛСовские автоматы, ездить в метро и пить пиво. Когда я вырасту, я буду ездить на «мерседесе» и убью всех ментов».

Он быстро зашагал по улице, небрежно приняв мой червонец, который я решила заплатить ему за «интервью».

Вот и затерялся Рома в шумной толпе, такой маленький и такой взрослый мальчик-бомж. Он озлоблен на жизнь, но не плачет и не ищет жалости.

Валерия АВДЕЕВА.

Владимир МАЯКОВСКИЙ:

«Ведь, если звезды
зажигают —
значит — это
кому-нибудь нужно?»

Владимиру Владимировичу
Маяковскому — 100 лет.

Круглая дата. Но что-то не
видно полагающейся в этих
случаях юбилейной суеты.
Может, потому, что время не
очень веселое? И поэтому,
видимо, тоже. Но не только.

В наши дни, когда
критически переосмысливается
русская история XX века,
отношение
к революционнейшему из

ПОЭТЫ НА ВСЕ ВРЕМЕНА



поэтов не может не меняться.
Но как бы не случилось при
этом, чтобы Маяковский —
поэт революции не отпеснил
в нашем сознании
Маяковского — революционера
в поэзии.

Многие стихи «агитатора-
горлана-главаря», написанные
на злобу дня, стали достоянием
истории, документами
и приметами времени,
в котором жил и творил поэт.

Но есть и другой
Маяковский, решительно
отбросивший традиционный
стих и проложивший в Страну
Поэзию свою собственную
тропу. Автор глубоких,
прекрасных стихов. О Человеке.
Его мятущейся душе. О жизни,
полной сомнений, тревог
и надежд. О любви. И этот
Маяковский продолжает жить
в нашей памяти независимо от
политических пристрастий
поэта.

Н. Т.

А ВЫ МОГЛИ БЫ

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студия
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?
(1913)

ПОСЛУШАЙТЕ!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет,
чтобы они были?

Значит — кто-то называет
эти плевочки жемчужиной?

И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к Богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту
беззвездную муку!

А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?»

Да?!

Послушайте!

Ведь, если звезды
зажигают —
значит — это кому-нибудь

нужно?

Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!
(1914)

ЛИЛИЧКА!

Вместо письма

Дым табачный воздух выел.
Комната —
глава в крученыховском* аде.
Вспомни —
за этим окном впервые
руки твои, иступленный,
гладил.

Сегодня сидишь вот,
сердце в железе.
День еще — выгонишь,
может быть, изругав.
В мутной передней долго
не влезет
сломанная дрожью рука в рукав.

Вывеги,
тело в улицу брошу я.
Дикий, обезумлюсь,
отчаяньем иссечась.

Не надо этого,
дорогая,
хорошая,
дай простимся сейчас.

Все равно
любовь моя —
тяжкая гиря ведь —
висит на тебе,
куда ни бежала б.

Дай в последнем крике
вырветь
горечь обиженных жалоб.
Если быка трудом уморят —

* Имеется в виду поэма А. Крученых
и В. Хлебникова «Игра в аду».

он уйдет,
разляжется в холодных водах.
Кроме любви твоей,
мне
нету моря,
а у любви твоей и плачем
не вымолишь отдых.
Захочет покоя уставший слон —
царственный ляжет в
опожаренном песке.
Кроме любви твоей,
мне нету солнца,
а я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
он
любимую на деньги б
и славу выменял,
а мне ни один не радостен звон,
кроме звона твоего
любимого имени.

И в пролет не брошусь,
и не выпью яд,
и курок не смогу над
виском нажать.

Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие
ни одного ножа.

Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую
любовью выжег,
и суетных дней взметенный
карнавал
растреплет страницы
моих книжек...

Слов моих сушие листья ли
заставят остановиться,
жадно дыша?

Дай хоть
последней нежностью
выстелить
твой уходящий шаг.

26 мая 1916 г. Петроград

Здравствуйте, друзья!
Работа наша по строительству
кораблика «Чукоккала»
в самом разгаре.
Спешите помогать!



ЛЯМУРНОЕ

С тобой знакомцы мы теперь...
А ты мне нравишься. Поверь!
Хоть и красива я, но все же
Друзья для тебя дороже.
Ты столько раз шутил со мной,
Смеясь, воображая...
Как горько было мне узнать,
Что я тебе — чужая!

Елена К., 7-й класс, г. Москва.

МЕРИХЛЮНДИЯ

СТИХИЯ И ПРИЛИВ

Стихи — моя стихия.
Мой дом родной лишь в них.
И светлова* мотива
В них сказочный прилив.

Е. М., г. Новоульяновск.

*Сохранена орфография автора.

ЖЕМЧУЖИНКА

ПОЖЕЛАНИЕ

У меня день рождения скоро.
Что подарить на праздник мне ты?
Может, солнечный зайчик на шторах?
Или птичку, перышки в жизни цветы?
В раннем, утреннем, росном лесу
Подари мне что хочешь... Подарок
Твой с собой через жизнь пронесу.

Автор не написала свои имя и фамилию, но сообщила, что живет в городе Выкса, учится в 6-м классе.

СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ!

Друзья! Коллективным
произведением 6-го «А» класса
школы № 1 из города Печора
Псковской области мы открываем
конкурс «Смехотворение»!
Присылайте в «Кораблик
«Чукоккала» веселые,
юмористические стихи. Напечатает!

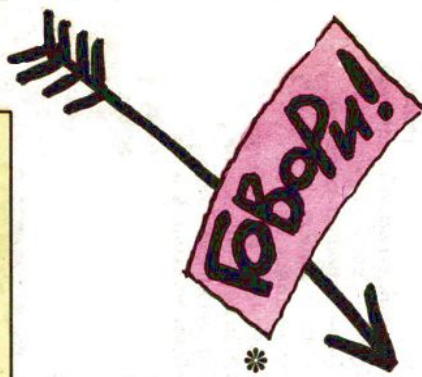
ВОЛК-МЕЧАТЕЛЬ

Вьется по лесу дорожка,
И по ней шагает волк.
А в зубах завязла крошка.
Но какой же в крошке толк?
Лучше б он отведал мяса,
Съел барана напощак
Да запил бы кислым квасом...
Вот залез волк на чердак.
Ах! Оттуда видно стадо.
Значит, волку в стадо надо
Пробираться как-нибудь.
Чтоб барашка утащить.
Волк мечтает съесть его,
Не оставив ничего.
Даже грязные копыта
Облизать до чистоты.
Но мечтает его забыть,
Ослабеет, летит в кусты.
И опять идет, хромает,
Грустно крошечку жует.
И совсем того не знает,
Что его на свете ждет.



Рис. Татьяна ГИСОК





*

**ПОЧЕМУ МИР ТАКОЙ
ЖЕСТОКИЙ?**

*

**МНЕ ОЧЕНЬ ПРАВИТСЯ
XVIII ВЕК.**

*

**НА ТУСОВКЕ МЕНЯ
НЕ УЗНАТЬ...**

*

**«ПИОНЕР» — МОЕ
ДЕТСТВО...**

*

**КАКАЯ ВАС МУХА
УКУСИЛА?**

«Здравствуй, «Пионер»!
Почему вы перестали писать
о «Ласковом мае»? Еще
в прошлом году писали, а в этом
ни слова. Какая муха вас
укусила? У кого ни спросишь,
никто не любит эту группу.
Только и слышно:
«Непрофессионалы!» Что за
чушь? Какие же они
непрофессионалы, если
собирают на своих концертах
целые стадионы. А кто написал,
что их песни для детей от 2 до
5 лет? Сходите на концерты
и убедитесь, что их поклонники
с 12 до 60!

Я уверена, что «Ласковий
май» войдет в историю нашей
эстрады. Лучше этой группы не
было и не будет. А вам будет
еще стыдно за молчание!

С уважением, Галина Б.,
г. Вологда».

«Здравствуйте!

Пишет вам Алина Абрамова.
А пишу потому, что некому мне
высказать все, что не дает мне
покоя. Родители меня не
понимают, друзья и слушать не
хотят, считают сумасшедшей.
Быть может, я на самом деле
чокнулась? Дело в том, что мне
очень нравится XVIII век.
Я даже не могу выразить
словами, как мне нравится все,
чем они жили, как они жили.
Я имею в виду высший свет,
дворян.

Я и сама не могу понять, что
со мной происходит. Я как
в другом мире живу. Иногда,
правда, «возвращаюсь
к жизни»: схожу на дискотеку
или к кому-нибудь в гости.
А потом снова... Быть может,
меня еще то привлекает, что
люди там были благородные.
Сейчас таких нет.

Вы знаете, что я делаю, когда
совсем грустно становится?
Надеваю бархатный халат
и начинаю тряпочкой стирать
пыль с большого кувшина, он
в 1728 году сделан, а сама плачу.
А как спать ложусь, так на
голову чепчик с кружевами.
Смешно? Смешно. Вот сейчас
допишу письмо, отправлю,
а завтра буду жалеть: вдруг вы
не поймете.

Таджикистан,
Курган-Тюбинская область,
г. Пяндж».

«Я вроде что-то среднее
между ботаником
и тусовочником. Я не против
иметь хорошие оценки, и я их
имею. Но и тусовка — явление
в моей жизни привычное.
Собираемся у одной девчонки,
у нее родителей круглые сутки
нет. Ну, музыку послушаем,
потанцуем. Выпиваем иногда.
Наркоманов среди нас нет. Если
честно, мне уже немного
надоедает: все время одно и то
же.

Это вне школы и моего
родного дома. В школе же у меня
есть одна подруга (ха!). У нее
своя тусовка, там вполне
взрослые ребята — лет по
18—19. От нее только и можно
слышать: «Ванька упился,
Майкл с Ленкой подрались».
...Раньше я стихи писала. Кеша,
подруга моя, говорит, что
нормальные, а мне кажется —
идиотские. Если бы моя
матушка меня на тусовке
увидела (джинсы с бахромой,
липучки, цепи), припадок бы
приключился. Ну, вот и все.
Бывайте здоровы, живите
богато.

Т., 13,5 лет».

«Мне все равно, кто будет
читать это письмо. Я понимаю,
что ответить на него
невозможно положительно,
потому что эликсир жизни не
придуман. Я потеряла Великое
Чувство Оптимизма. И мне
теперь очень плохо. Вы не
подумайте, что я одинока.
У меня замечательные
родители, очень умная бабушка,
преданные друзья, много
знакомых. Я не могу сказать
маме, что плачу от одной
мысли о смерти, и говорю, что
болит зуб. Я не могу жить
в такое время, когда сегодня
белое — белое, а завтра —
черное. Я хочу знать, что будет
лет через 200. И мысль о том,
что я этого не узнаю, меня
угнетает.

К вам я обращаюсь лишь
потому, что не вижу лица,
приговоренного читать это.
А еще «Пионер» — мое детство.
А в детстве ярче солнце, гуще
травы, обильнее дожди, темнее
небо и интереснее каждый
человек. Это не я,
а Паустовский.

Знаете, я вдруг перестала
понимать моих любимых героев
у Толстого. Не могу видеть
старого Юрского и Ефремова.

Моему письму еще далеко до
«Записок сумасшедшего». Но не
откладывайте его.

Я хочу быть звездой, вечной
и холодной, без чувств и без
желаний. Сейчас я бы смогла...

Л. Д.».

«Пионер»! Пишу я тебе впер-
вые. Но не могу удержать все
это в себе. Почему наш мир
такой жестокий? Вокруг себя
видишь только жестокость,
несправедливость. Везде —
в школе, на улице, дома —
сталкиваешься с ней. Почему
сильный всегда готов обидеть
слабого? А когда спросишь: «За
что ты его так?» — он
ответит: «Да так, просто
захотелось!» Почему же себя
никто не поставит на место
обиженного? Вечером страшно
выходить на улицу — боишься!
А вдруг что-нибудь случится?
Почему наш мир такой? И кто
в этом виноват?

Валя К., Украина,
Луганская область».



Отец Алисы Селезневой — директор Космозо. А Космозо, как всем известно, — Космический зоопарк. Сюда привозят животных с разных концов Галактики.

Алиса буквально выросла в Космозо. С раннего детства она проводила здесь все свободное время. У нее были свои любимцы и друзья, например, гигантский динозавр Бронтя, который, правда, взялся не из Космоса, а вывелся на Земле из яйца, замороженного триста миллионов лет назад. Иногда Алиса приносит из дома пирожки для склисса. Склисс во всем похож на обыкновенную корову, но если его испугать, он расправляет большие, прозрачные, стрекозиные крылья и медленно поднимается в воздух. В специальной вольере, отгороженной от стеклянного птичьего павильона, на ветке дремлет птица говорун, она умела летать между звезд и запоминала все, как компьютер. И так как у говоруна две головы, она может рассказывать много и очень долго. Теперь говорун стал старенький, никуда не хочет летать, много ест и ждет, когда к вольере подойдут посетители, чтобы поведать им о космических пиратах или живых туманностях. В отдельном домике живет индикатор — коробочка на ножках, которая может менять цвет в зависимости от настроения — от желтого до черного. Иногда индикатор чего-нибудь пугается, выбегает на дорожки Космозо и носится по ним, мигая, словно светофор. На весь мир славятся тамошные аква-

риумы. Справа от входа, за площадкой молодняка, расположен аквариум, наполненный теплой морской водой, в нем царствует медуза-горгона с планеты Серый Клул. Размером она с парашют, а щупальца у нее — змеи. Там живут также рыбешки-марашки, которые при опасности собираются в одну страшную хищную рыбину, а когда опасность минует, снова становятся жемчужными мальками. А если выйти из аквариума и миновать поляну, заросшую зеркальными цветами, которые фотографируют все, что происходит вокруг, подойдешь к аквариуму, наполненному жидким аммиаком, в котором обитают совсем уж странные существа...

Но в тот день, когда начинается наш рассказ, Алиса не зашла ни к склиссу, ни к озеру, в котором плавал Бронтя, ни даже в загон, по которому бродили, еле переставляя ноги, марсианские богомолы. Она торопилась к домику под красной крышей, в котором с недавних пор жило самое загадочное существо во Вселенной. В газетах и по телевидению его называли золотым медвежонком, хотя, конечно, это существо не было медвежонком.

Перед домиком стояла очередь. И это неудивительно, сюда в последнее время стекались посетители не только из Москвы, но и из других городов и стран, даже с Луны и Марса. Всем хотелось поглядеть на пушистое чудо.

Алиса, конечно же, не стала стоять в очереди. Должны же быть хоть какие-нибудь преимущества

у дочери самого директора Космозо, которая не только дочь, но и юный биолог, участница экспедиций за зверями на корабле «Пегас», вылечившая бронтозавра Бронтю, нашедшая общий язык с щушами, а также разгадавшая загадку говоруна. Нет, в очереди такая девочка стоять не должна.

Все посетители Космозо были обязаны подчиняться строгому объявлению, выбитому на бронзовой доске перед входом:

«Пожалуйста, не кормите наших зверей! Мы лучше вас знаем, что им надо, а что может оказаться для них вредным».

Разумеется, если бы такое объявление повесили у зоопарка сегодня, то некоторые посетители наверняка бы не послушали, принесли с собой булочки, конфеты и орехи, не задумавшись над тем, что булка может стать опасным ядом для баррукицы с Панкерагги или оказаться слабительным для склисса.

Алиса не хуже сотрудника зоопарка знала, что можно, а чего нельзя животным. Она читала все научные статьи в «Вестнике космической зоологии» и даже иногда дежурила на зоокухне, где трудились тридцать поваров и три человека.

Обойдя очередь, Алиса открыла заднюю дверь в домик. Внутри было тихо, тепло, даже уютно. Золотой медвежонок дремал, привалившись спиной к громадному дубовому пню, который для него приволокли из леса. Об его кору медвежонок точил свои коготки. Зрители, скопившиеся в полутьме по ту сторону прозрачной преграды, старались не шуметь и переговаривались шепотом, чтобы не разбудить очаровательное создание. Впрочем, они зря старались: Алиса-то знала, что преграда звуконепропускаемая.

Медвежонок был невелик размером, чуть больше пуделя, его длинная и прямая шерсть стояла дыбом, и кончики волос загорались яркими искорками, когда на них падал случайный луч света. Морда медвежонка была курносая, темно-коричневая, а глаза светлые, сиреневого цвета. Они были окружены длинными черными ресницами. Задние лапы медвежонка были короткими, сильными и толстыми, а передние заканчивались пальцами с длинными крепкими когтями, чтобы цепляться за деревья.

Алиса поздоровалась с Еленой Федоровной, сотрудницей Космозо, которая была специально прикреплена к медвежонку. Елена Федоровна спросила:

— Ты будешь к Женечке заходить?

— Да,— сказала Алиса,— я сделала Жене настой из липы с медом, как прописал доктор Кан.— И она показала Елене Федоровне банку с напитком.

Хоть медвежонок по прозвищу Женя и не мог слышать голоса Алисы, он открыл глаза и, лукаво прищурясь, поглядел на нее. Рот медвежонка растянулся в улыбке — он узнал свою гостью.

— Здравствуй, Женя,— сказала Алиса, когда Елена Федоровна раскрыла для нее дверь. Алиса вошла в прозрачный тамбур и подождала, пока Елена Федоровна закроет внешнюю дверь и откроет внутреннюю. Этот тамбур был нужен для того, чтобы медвежонок случайно не выбежал наружу. Он ведь может испугаться и даже погибнуть в непривычной обстановке. К тому же каждый, кто проходил сквозь тамбур, подвергался дезинфекции специальным горячим воздухом, чтобы не занести с улицы в клетку какого-нибудь вредного микроба.

Медвежонок Женька продолжал сидеть, прислонившись к пню, и не спешил встретить Алису, которую уже отлично знал. Он понимал, что ей надо

постоять минуту в тамбуре, и лишь потом она попадет в клетку. Он был очень сообразительным животным — порой Алисе казалось, что он вот-вот заговорит.

Когда же Алиса вошла в клетку, он поднялся на задние лапы и вперевалку пошел к Алисе, протягивая короткую лапу.

— Здравствуй, Женька,— сказала Алиса. Она знала, что медвежонок не обижается на прозвище. Ведь у каждого животного должно быть имя. А его имя получилось от слова медвежонок. Женька-Женька, медвежонок...

Медвежонок стоял перед ней, покачиваясь на задних лапах, и ждал, пока ему дадут бутылочку с липовым отваром.

Алиса протянула ему бутылочку. Зрители снаружи прильнули к стеклу, но изнутри стекло было сильно затемнено, и потому они казались лишь темными силуэтами.

Пока медвежонок пил из бутылочки, как человеческий детеныш, Алиса достала щетку и спросила:

— Давай я тебя причешу? Ты уже два дня не причесывался.

Медвежонок, разумеется, ничего не ответил, но, когда допил отвар, отбросил бутылочку и уселся перед Алисой, чтобы она его причесала.

— Умница,— приговаривала Алиса, расчесывая пушистую шерсть медвежонка.— Мы с тобой теперь будем такими красивыми... Жаль, что здесь нет твоих родственников, чтобы они тобой полюбовались.

Медвежонок ничего не ответил, потому что в этом и заключалась его тайна: никто не знал, где же его родственники.

Медвежонок Женьку нашли на планете, которую и найти никто не рассчитывал. Она была спрятана за черной дырой, среди нескольких маленьких, но густых туманностей, в стороне от всех торговых и туристских путей. Ни в одном звездном атласе даже намек на эту планету не было, ни один капитан ее не видел, даже пираты не подозревали о ее существовании.

И надо же было, чтобы увидели эту планету биологи, исследователи, ученые, которые как раз возвращались на Землю из долгого путешествия за зверями для Космозо, но сбились с пути, попав в гравитационную бурю. Их унесло вихрями тяготения в самое сердце раковидной туманности, приборы отказывались работать, компьютер вместо того, чтобы вычислять курс, начал сам с собой играть в шашки, звери в клетках, аквариумах и ящиках начали визжать, ворчать, ворочаться, кидаться, бросаться... И капитан Полосков сказал:

— Видно, мы задержимся и не успеем домой к Новому году.

На что механик Зеленый мрачно ответил:

— И вообще никогда домой не попадем.

— Я беспокоюсь, чем мы будем кормить зверей, если придется здесь задержаться,— сказал профессор Селезнев.

— А их не надо кормить,— ответил механик Зеленый.— Мы все равно раньше их порем.

У механика Зеленого такой характер. Вместо «здравствуйте» он всегда говорит:

— Ну, что у нас плохого?

А если вы скажете ему:

— Какая хорошая сегодня погода!

Он обязательно ответит:

— Это хорошо не кончится. Ждите дождя.

— Ах, оставьте, механик,— рассердился профессор Селезнев.— Вы что, раковидной туманности раньше не видали?



Алиса



ПРОФ. СЕЛЕЗНЕВ



ЕЛЕНА ФЕДОРОВНА



МЕДВЕЖОНОК



КАП. ПОЛОЗКОВ



МЕХ. ЗЕЛЁНЫЙ



МЕДУЗА ГОРГОНА



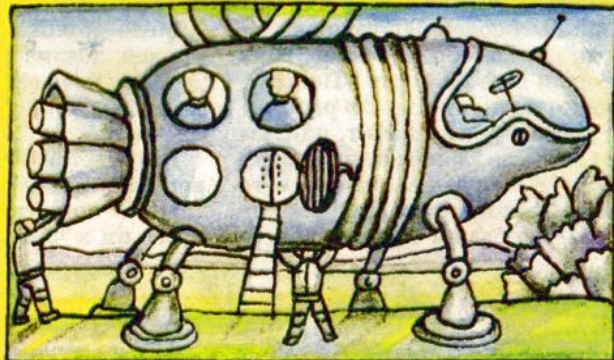
ДИНОЗАВР
БРОНТА



СКЛИСС



ТИГРОКРЫС



КОРАБЛЬ ПЕГАС



ЛОДКА

Механик Зеленый принялся думать, как бы ответить начальнику экспедиции, чтобы тот понял всю трагедию их положения. Но ничего страшного придумать не успел, потому что капитан Полосков закричал:

— Планета! Неизвестная планета!

— Вот видите,— произнес тогда Зеленый, почесывая густую рыжую бороду.— Нам еще не хватало неизвестной планеты.

Для того чтобы переждать гравитационную бурю, корабль «Пегас» опустился на неизвестной планете. Оказалось, что она была вполне мирным, уютным местечком. Правда, почти ненаселенным, наверное, потому, что лежала так далеко от остальных планет. Даже споры растений и бактерий, которые летают в открытом космосе, перенося жизнь с планеты на планету, туда не попадали. Так что в реках еще не было рыбы, в океанах — китов, на суше — слонов и медведей. Правда, леса там были густые и на деревьях росли чудесные, хоть и кислые, плоды.

Пока пережидали бурю и Зеленый устроил профилактику двигателям, Селезнев с Полосковым устраивали экскурсии, собирали гербарии, семена плодов и ягод.

Как-то за день до отлета профессор забрел довольно далеко, к небольшому озеру. День был теплый, профессор хотел было искупаться, как услышал, что кто-то ломится сквозь кусты к берегу. Профессор очень удивился, так как был уверен, что на планете нет животных. И даже не взял с собой никакого оружия.

Он хотел уже вызвать по радиации подмогу, но тут увидел, как из кустов на берег выбежал золотой медвежонок — такого красивого создания ему еще видеть не приходилось. Медвежонок спешил к нему и вовсе не испугался сначала. Но в нескольких шагах от профессора он замер и испуганно заморгал сиреневыми глазами. Профессор понял, что медвежонок потерялся и ищет свою маму. И при виде незнакомого существа он, конечно же, оробел.

Стараясь говорить тихо и ласково, профессор произнес:

— Не бойся меня, малыш. Я не причиню тебе вреда. Мне только хочется тебя снять, чтобы на Земле наши дети увидели, какие зверюшки водятся в этой части Галактики.

Но при виде видеокамеры медвежонок оскалился, зарычал и кинулся было, выставив перед собой длинные когти передних лапок, на профессора, и профессору пришлось отскочить, чтобы его не поранили когтями.

— погоди! — крикнул профессор вслед медвежонку, который улепетывал в лес.— погоди же ты в конце концов! Неужели ты человеческого языка не понимаешь?

Профессор от огорчения совсем позабыл, что имеет дело с диким да еще инопланетным зверем.

А когда он возвратился на «Пегас» и рассказал об удивительной встрече своим товарищам, механик Зеленый сказал:

— А если он ядовитый? Ну кто кидается на зверей с голыми руками?

Конечно же, Зеленый был совершенно прав.

Весь следующий день профессор Селезнев, взяв небольшой катер, который был на борту «Пегаса», облетел на нем чуть ли не полпланеты. Он рассуждал так: если я видел медвежонка, значит, на планете должны водиться медведи. Иначе медвежонку было неоткуда родиться. Но если на планете есть медведи, то, значит, на ней водятся и другие животные. Не бывает же так, чтобы на целой планете

вывелись только медведи и никто больше не вывелся.

Профессор Селезнев снимал сверху лес и поляны под большим увеличением, он опускался в подозрительных местах и залезал в самую чащу, даже смотрел под корнями и в траве. Но ни одного животного, даже ни одного насекомого он не нашел. Не говоря уж о таких крупных зверях, как медведи.

Селезнев был в полной растерянности. Когда он вернулся на корабль, Полосков, видя, как расстраивается начальник экспедиции, сказал:

— А может быть, медвежонка и не было? Может быть, вам очень хотелось увидеть на планете какое-нибудь животное, вот вы и вообразили медвежонка?

— Вот именно! — сказал Зеленый.— Типичная галлюцинация. Пора нам возвращаться, а то как бы чего не вышло.

— Но я же его снимал! — воскликнул профессор.

— Но не успели снять,— заметил Полосков.

Профессор понурился, потому что и сам уже сомневался, что видел медвежонка. Ведь по всем законам биологии его быть на планете не могло. Не может существовать одно-единственное животное в целом мире. Это или волшебство, а волшебства почти не бывает, или обман зрения. А обман зрения на чужих планетах встречается довольно часто.

Полосков уже готовил корабль к подъему, а профессор Селезнев подошел к иллюминатору и грустно смотрел на кусты и деревья снаружи, расстраиваясь от того, что ему не удалось разгадать эту тайну.

Когда еще удастся кому-нибудь попасть на эту планету?

За иллюминатором был туманный, сумрачный день. Планета казалась совсем мертвой.

— Что они, вымерли, что ли? — в сердцах воскликнул профессор Селезнев.

И тут он увидел, как из кустов, по брюхо в тумане, выбежал медвежонок и встал на задние лапы. Словно он прибежал проводить гостей.

— Полосков! Зеленый! — закричал профессор.— Что я вам говорил?

Капитан и механик подбежали к иллюминатору и наконец-то убедились, что профессор не сошел с ума и не воображает животных.

— Какой красавец! — воскликнул Полосков.

— Наверное, ядовитый,— сказал Зеленый.

— Но он совершенно один на всей планете! — сказал Селезнев.

— Может быть, возьмем его с собой? — сказал Полосков.

— Он убежит,— сказал Селезнев.

— Не берите,— сказал Зеленый.— На нем блохи.

Селезнев вышел из «Пегаса». Медвежонок на этот раз никуда не убежал. Наоборот, он поджидал Селезнева у самого люка, и, как только тот вышел, медвежонок доверчиво протянул ему лапу, как ручной.

Когти он убрал, а ладонь у него оказалась теплой и мягкой.

Медвежонок что-то урчал и тянул Селезнева к люку.

— А как же твои родители? — спросил Селезнев.

Медвежонок посмотрел на него, и тут профессор увидел, как из глаз зверя текут слезы.

— Ну не расстраивайся! — сказал Селезнев.— Не надо. Ты сирота? Ты потерялся? С твоей мамой несчастье?

Разумеется, медвежонок ничего не понял, но доверчиво прижался к ноге человека.

И все попытки Селезнева отправить его обратно в лес ни к чему не привели.

И тогда после короткого совета большинством в два голоса против одного медвежонок попал на борт «Пегаса».

И в тот же день его полюбили.

Был зверек ласковым, доверчивым, совершенно ручным — можно было допустить, что он никогда не испытал вреда от людей. Медвежонок оказался вегетарианцем. Он ел плоды, которые Селезнев собрал для него на планете, а когда они кончились, с удовольствием перешел на яблоки и сырую картошку.

Зеленый, конечно же, ворчал, что по кораблю шастают медведи, но на самом деле больше всех полюбил медвежонок и даже подолгу разговаривал с ним и уверял, что понимает желания медвежонка, когда тот урчит или сопит. Правда, почему медвежонок остался сиротой, понять он тоже не смог.

Сначала медвежонку постелили в кают-компании, но как-то ночью он проснулся и залез на пульт управления. Там разорвал лежавший на столе звездный атлас и справочник кораблей. Так что с тех пор на ночь шалуна запирали в клетку, что ему страшно не нравилось.

Профессор Селезнев на пути домой внимательно проверил все пленки, которые снял на планете медвежонка, но приборы уверенно показали, что никаких живых существ крупнее комара на планете не водится.

Медвежонок не возражал, когда Селезнев осматривал, выслушивал и изучал его. Профессор даже написал статью в «Вестник космической зоологии», когда вернулись на Землю, разослал номер всем своим коллегам в других зоопарках с запросом, не встречалось ли кому-нибудь из них такое животное. Но оказалось, что никто из зоологов такого зверька не встречал.

А пока что медвежонок жил в Космозо, стал любимцем публики, и особенно он любил, когда Елена Федоровна на цепочке водила его гулять по дорожкам парка после закрытия Космозо. Он ни разу не пытался убежать и никогда не выпускал своих когтей.

Конечно, если его никто не пугал...

Как-то они шли с Еленой Федоровной по дорожке, и служительница провела его мимо клетки с тигрокрысом с планеты Пенелопа. Тигрокрыс при виде медвежонка зарычал и начал бить раздвоенным на конце хвостом по полу клетки. Медвежонок, перепугавшись, кинулся прочь, потащил с неожиданной силой Елену Федоровну, а когда она пыталась его остановить, принялся отбиваться от нее и оставил на память об этом два длинных шрама у нее на руке. Елена Федоровна говорила всем, что сама виновата, а медвежонок словно чуял свою вину, так уж ластился к ней, так урчал, что не простить его было невозможно.

Правда, и тигрокрыса вскоре наказала судьба. Каким-то образом это чудовище смогло ночью втащить в клетку грабли, оставленные возле дорожки садовником. А втащив их, тигрокрыс решил грабли наказать и попытался их сожрать. И хоть его зубы и желудок могут перемолоть и переварить почти все, грабли в этот список не входят. Вот и угодил тигрокрыс в госпиталь. Там его усыпили и вырезали из него куски пережеванных граблей. Нельзя сказать, что после этого тигрокрыс стал добрее, но по крайней мере осторожнее.

А однажды медвежонок, которого уже все в Космозо звали Женей, показал себя храбрецом. И вновь при том присутствовала Елена Федоровна.

Продолжение следует.

Визуальным
Тем-93

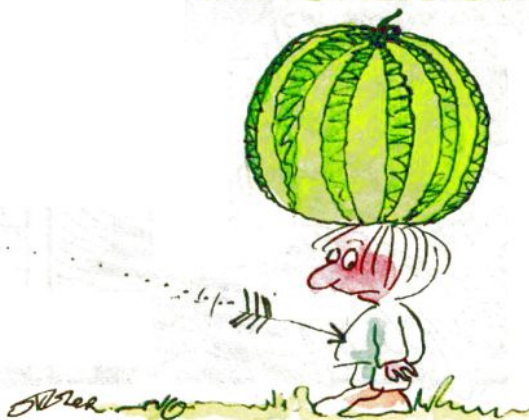
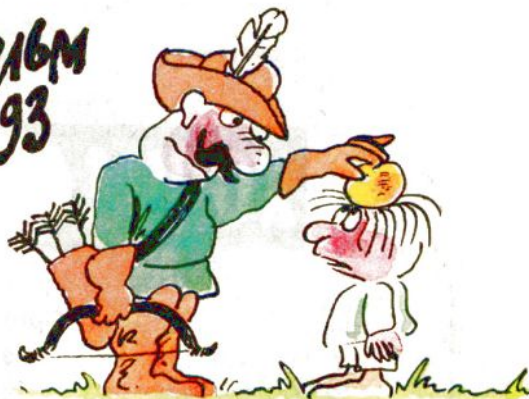
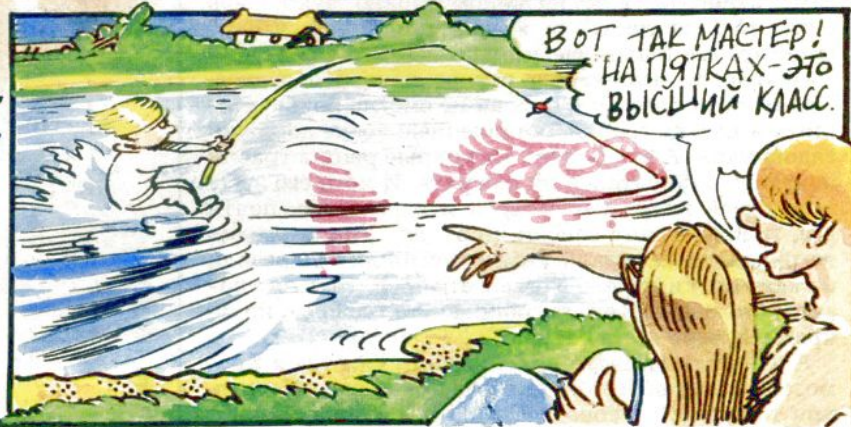


Рис. Олега ТЕСЛЕРА.





Помните, как один герой знаменитого французского драматурга Мольера был сражен, узнав, что всю свою жизнь он изъяснялся при помощи прозы. Позовешь соседа в гости, переругнешься с супругой, осведомишься у прохожего, который час — оказывается, все это проза, она, родименькая. Смех смехом, но за всем этим кроется одна любопытная особенность: оказывается, великое множество привычных нашему глазу вещей составляют серьезнейшие явления, со своей логикой, своими собственными законами, особенностями и правилами.

Вот вам простой пример. Какова наипервейшая реакция человека на боль, усталость или иные «телесные» неудобства? А что тут рассусоливать: стукнулся — потер ушибленное место; обзавелся ссадиной — тихонечко похлопал по «бошшке»; затекла спина от неудобной позы — давай ее растирать костяшками пальцев. Да и не один лишь «царь природы» этим спасается. Приглядитесь, начнет жалобно скулить щенок — мать его тут же опрокинет носом на спину, и давай шершавым своим языком по толстому голому пузу прохаживаться. Глядишь, через минуту болящий уже вполне жизнерадостно вертит коротеньким своим хвостиком. А откуда взялось выражение: «Как корова языком слизала»? Стоит лишь приглядеться, как та обихаживает новорожденного теленка, — и все сразу ясно станет.

Вот из этих наистественнейших для живого существа движений и родился массаж — одно из наиболее популярных ныне средств исцеления от многих недугов, способных и боль унять, и усталость снять, а порой так и настроение улучшить.

Давнее это изобретение человечества действительно родилось из естественных движений, их и выдумывать специально

практически не понадобилось. Но вот когда массаж стал восприниматься как нечто цельное, существующее как единая система неких приемов, правил, способов воздействия на организм?

До сих пор не вполне ясно, в каком языке впервые возникло это слово. Вроде бы из французского — «masser» означает растирать. Во французский же оно «переехало» из арабского, где «масс» означает касаться, нежно надавливать. Есть и иные версии, выводящие слово то из греческого, то из латинского, а то из древнееврейского. Но если говорить о сути дела, то она очевидна: главная роль в массаже принадлежит мягкому разминанию мышц.

Хорошо был известен массаж в Древнем Китае, Индии, Египте. Особо почитаем был массаж у греков и римлян. После битв и ристалищ прекрасные девы растирали мужественные торсы героев и умастивали их благовониями...

Странное дело — независимо от эпох и расстояний законы массажа у разных народов почти совпадают. И вовсе не обязательно, что более «развитые», более цивилизованные опережают в этом деле своих «поотставших» на путях прогресса сородичей. Порой так и наоборот! Вот как описывает свою встречу с папуасской массажисткой знаменитый русский антрополог и путешественник Миклухо-Маклай:

«Девочка подошла ко мне и, схватив обеими руками мою голову, стала сжимать ее периодически изо всех сил. Я предоставил свою голову в полное ее распоряжение. Давление перешло в растирание кожи головы двумя пальцами, причем массажистка выдавливала растираемое место, насколько могла. Когда правая рука ее устала, она стала делать это левой, причем я заметил, что сила пальцев левой руки ее не уступала правой. Ощущение было приятным: я при

этом как-то перестал чувствовать боль и даже не думал о кокосовом масле и охре, которыми были смазаны ее руки».

Уважали массаж самые знаменитые гении человечества. Искусным массажистом слыл лорд Байрон. Не мог обходиться без массажа выдающийся философ Кант. Сладостным мучениям восточного массажа во время своего путешествия по Кавказу был подвергнут Пушкин: «Персиянин ввел меня в бани: горячий железносерный источник лился в глубокую ванну, иссеченную в скале. Гассан... начал с того, что разложил меня на теплом каменном полу, после чего начал ломать мне члены, вытягивать суставы, бить меня сильно кулаком; я не чувствовал ни малейшей боли, но удивительное облегчение. После сего долго тер меня шерстяной рукавицей и, сильно оплеснув теплой водой, стал умывать намыленным полотняным пузырьем. Ощущение неизъяснимое: горячее мыло обливает вас как воздух... После пузыря Гассан опустил меня в ванну; тем и кончилась церемония».

Особенно колоритен русский массаж. Происходил он по банным дням и заключался в немилосердном — самостоятельном или при помощи таких же любителей легкого пара — охаживании березовым веничком. Существует предание, будто в старину этим важнейшим инструментом банного удовольствия одаривали и даже платили дань.

Все это хорошо и даже распрекрасно, скажет иной наш читатель. Но ведь для массажа как минимум нужны два человека: тот, кого массируют, и тот, кто массирует, — массажист, этаким современным пушкинским Гассан. Разверните любую газету: «Опытный массажист придет к вам на дом...», «Даю уроки массажа...» «Массаж и другие методы нетрадиционной медицины...» Все это чудесно, за

исключением малюсенькой такой детали: дорого. Иной специалист заломит такую цену, что хоть мышцы и перестанут после его услуг болеть, так зато голова разболится: где денег раздобыть?

А выход есть. Практически каждый может помочь себе сам, овладев самыми простыми навыками, освоив наиболее универсальные приемы САМОМАССАЖА.

Правда, прежде нам предстоит выяснить один простенький вопрос: а зачем, собственно, нужна вам лично вся эта лабуда? Итак,

ЗАЧЕМ ВСЕ ЭТИ ХЛОПОТЫ РЯДОВОМУ СЕМИКЛАССНИКУ?

Никогда человек не растет так стремительно, как в подростковом возрасте. Длина тела увеличивается на 5—8 сантиметров в год! У девочек самый интенсивный период роста приходится на 11—12 лет. Кое-кто из них может прибавить за год более 10 сантиметров. Мальчики «стартуют» несколько позднее — в 13—14 лет. Что собой представляет подросток в этот период? Этакое нескладное существо, у которого, кажется, все части тела живут сами по себе, не обращая внимания друг на друга. Напрасный труд считать в это время синяки и шишки — всякие твердые штуkenции то и дело вырастают на пути там, где еще вчера их и в помине не было! А раскопанные чашки и тарелки? А оттоптаные ноги несчастных приятелей или просто прохожих? И за все эти мучения — постоянные нотации со стороны взрослых: «Внимательнее, не будь разиней!», «Ну что у тебя руки, как плети!», «Ты думаешь, куда ты идешь?!»

Между тем все эти сложности вызваны неизбежной перестройкой организма: «командный пункт» — нервная система — пока не научился сотрудничать с перестраивающимся телом. А перестраивается в нем буквально все, и прежде всего опорно-двигательный аппарат, увеличивается степень окостенения, нарастает мускульная сила. Усиливается и сосудистая сеть мышц, достигают полного развития чувствительные и двигательные окончания нервно-мышечного аппарата.

Как себя ощущает человек в это время? А вы проверьте на себе. Вспомните и быструю утомляемость, и непривычные ощущения в костях и суставах, и неприятную для самих себя апатию, перемежающуюся невесть откуда взявшейся плаксивостью, а то и агрессивностью.

Пожалуй, как никогда, ваш организм в движении — именно движения способны плавно, без потерь приспособить растущий организм к новым условиям. Дело в том, что движение само по себе требует определенного энергетического обеспечения, согласованной работы различных

органов и систем. Благодаря движениям развивается способность организма изменять уровень обменных процессов, накапливать «про запас» для предстоящих усилий энергию и пластические вещества. Движение способствует лучшему образованию белка. Благодаря движениям нормально развивается сердечно-сосудистая система.

А теперь вспомните свою жизнь: большая часть дня проходит у вас в скованном положении, когда естественная потребность в движении явно ограничена. Сперва вы шесть, а то и семь уроков сидите в школе за партой, а на уроке любая попытка устроить себе «физкультпаузу» мгновенно пресекается учительским окриком: «А ну, перестань вертеться!» Дома не намного лучше: подготовка уроков не оставляет достаточно времени для иных занятий.

Что же остается? Надо искать возможность в этом насквозь «обездвиженном» режиме бросить собственному организму надежный спасательный круг, который поможет ему успешно держаться на поверхности. Таким спасательным кругом может стать самомассаж.

НЕСКОЛЬКО САМЫХ ОБЩИХ ПРАВИЛ САМОМАССАЖА

Прежде всего раздобудьте анатомический атлас. Хорошенько рассмотрите его, узнайте, где расположены важнейшие мышцы человека, как они называются, как взаимодействуют между собой. Без этого к делу и приступать не стоит — вы можете только навредить самим себе. Запомните: самомассаж — не

сумма хаотических движений без всякого смысла, а искусство, которым вы должны овладеть.

Перед началом самомассажа тщательно проветрите комнату. Руки вымойте с мылом, затем протрите спиртом или одеколоном. Если вы уже носите какие-нибудь украшения — кольца, браслеты или часы, освободите от них пальцы и запястья: пренебрежение этим простеньким правилом может обернуться царапинами на коже, а то и более серьезными травмами.

Чтобы руки были мягче и легко скользили по коже, применяют различные присыпки и смазывающие вещества. Из присыпок наиболее известны тальк, рисовая пудра, специальная детская присыпка. Из смазывающих веществ лучше всего раздобыть борный вазелин, специальные кремы для массажа. Если вам трудно их достать, сгодятся и обыкновенные смягчающие кремы для лица. Кое-кто предпочитает «сухой» массаж — одной лишь «голой» рукой. При этом надо быть внимательным: избыточно плотный контакт ладони с массируемым участком кожи может обернуться ссадиной или потертой кожей.

Вот вам еще одно правило. Кровь по сосудам бежит от периферии к центру. Если просто — от руки или от ноги — к сердцу. А раз так, то и массажные движения должны совершаться по ходу тока крови. Например, руки массируются от кончиков пальцев до локтевого сустава — до подмышечной впадины. Ноги же массируют от пальцев стопы до коленного сустава и от коленного сустава к паху. Грудную клетку массируют от середины в стороны, к подмышечным впадинам; спину —



Рис. Татьяны ГНИСЮК.

от позвоночника к окончаниям ребер и т. д. Будьте внимательны: в подмышечных впадинах, в подколенных ямках, в паху расположены лимфатические узлы. На ощупь они напоминают округлые фасолины-утолщения. Их лучше не задевать: лимфатические узлы не любят, когда их беспокоят.

И, наконец, правило последнее: как выражаются профессиональные массажисты, массаж можно проводить только «на расслабуху». Это значит, что нужно найти такое положение тела, которое обеспечит максимальное расслабление не только массируемых мышц и суставов, но и всего опорно-двигательного аппарата.

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

Давайте познакомимся с основными приемами самомассажа, с самой общей техникой его проведения.

Вот порядок основных приемов самомассажа:

1. Поглаживание. 2. Выжимание.
3. Растирание. 4. Движения: пассивные, активные, с сопротивлением.
5. Разминание. 6. Потряхивание.
7. Ударные приемы. 8. Встряхивание.

ПОГЛАЖИВАНИЕ — один из наиболее распространенных приемов. Он благотворно воздействует на кожу, а через нее на мышцы и на нервную систему. Эффект от поглаживания самый благоприятный — прием действует как успокаивающее средство, а при многократном применении способен дать обезболивающий результат. Чаще всего поглаживание применяют при повышенной возбудимости.

Вот как его выполняют. Одной рукой: может выполняться на всех



участках тела — как прямолинейно, например, на бедре, от коленного сустава до паховой области, так и кругообразно, например, на коленном суставе, на животе и т. д. Есть еще и попеременное поглаживание: выполняется оно двумя руками, движения рук совершаются непрерывно — так, чтобы завершение массажного поглаживания одной руки совпадало с началом движения другой. А вот комбинированное поглаживание: одна рука выполняет прямолинейное движение, а другая спиралевидное. Этот прием более выражено действует на центральную нервную систему.

Поглаживанием начинают и заканчивают самомассаж. **ВЫЖИМАНИЕ** опорожняет сосуды, заполненные венозной кровью. Ее сменяет кровь артериальная, богатая кислородом и питательными веществами. Таким образом, выжимание активизирует кровообмен в организме; кроме того, оно согревает мышечную ткань. В техническом отношении нет более простого приема: состоит он в ритмическом сжатии расслабленных мышц. Прием проводят одной, а если есть необходимость усилить действие, то и двумя руками. После выжимания обязательно надо сделать несколько поглаживающих движений, о которых мы только что рассказали.

РАСТИРАНИЕ отличается от предыдущих приемов тем, что проводится более энергично. Растираются суставы, сухожилия и участки тела, «обделенные» вниманием кровотока: пятки, подошвы, внешняя сторона бедра, подреберный угол и т. д. Растирание способствует рассасыванию затвердений разного происхождения и расширяет кровеносные сосуды. Растирание особенно полезно спортсменам, танцорам, почтальонам, так как оно способствует эластичности связок, их подвижности. Вот основные приемы растирания: прямолинейные — основанием ладони и буграми больших пальцев; греблеобразные — пальцами, сжатыми в кулак; кругообразные —

подушечками больших пальцев. Все эти движения можно проводить одной рукой, а можно отягивать ее другой, чтобы усилить давление. После растирания следует 3—4 раза сделать поглаживание и 2—3 раза — выжимание.

ДВИЖЕНИЯ: АКТИВНЫЕ, ПАСИВНЫЕ, С СОПРОТИВЛЕНИЕМ. В массаже активным движением называют такое, которое выполняется без посторонней помощи и без каких-либо отягочений — гантелей, эспандера



и т. д. Их применяют там, где необходимо усилить работу нервной системы, укрепить мышцы и связочный аппарат. В отличие от них пассивные движения производятся с посторонней помощью. Применяют их при плохой подвижности суставов, недостаточно эластичных связках и т. д. При движениях с сопротивлением мышцам приходится преодолевать нагрузку, привнесенную извне. Например, сжатие пальцами мяча или наклоны вперед со штангой на плечах. Их применяют для того, чтобы укрепить мышцы и связочно-суставной аппарат.

Таких движений и вам самим известно множество — важно правильно включать их в систему самомассажа. Вот вам схема такого включения: сперва движения головы, затем верхних конечностей, их сменяют движения нижних

«самомассаж»



конечностей, а завершают движения туловища. На всякий случай напомним, что здесь возможны самые разные движения: сгибания и разгибания, вращения, потягивания мышц, наклоны вперед и назад, направо и налево и т. д.

РАЗМИНАНИЕ в самомассаже считается основным приемом, с помощью которого массируются глубоко лежащие мышцы. Пожалуй, это основной и технически самый сложный прием самомассажа. Смотрите, как много видов разминания: ординарное, двойной гриф, двойное кольцевое, продольное, двойное ординарное, щипцевидное. Первые пять применяют только на крупных мышцах. Ординарное разминание



самое простое, зато и самое эффективное средство. В процессе его выполнения мышцу обхватывают поперек, затем сжимают и делают вращательные движения в сторону четырех пальцев, постепенно продвигаясь вперед. Ординарное разминание применяется на бедре, предплечье, плече, ягодице и икроножной мышце.

Из остальных приемов разминания вам больше всего сгодится двойное кольцевое. Как правило, на него отводится до 60 процентов всего самомассажного сеанса. Мышцу плотно обхватывают обеими руками, затем приподнимают ее кверху и в таком положении усиленно ее разминают. Мышцу как бы передают из одной руки в другую, перемещая ее как бы зигзагообразно. Упражнение выполняют плавно, без рывков и перекручиваний.

ПОТРЯХИВАНИЕ непосредственно связано с разминанием и выполняется после него. Способствует оттоку крови и лимфы, действует успокаивающе на центральную нервную систему и расслабляюще на мышцы. Применяется при полном расслаблении тела. Техника элементарна: мышца потряхивается мизинцем и большим пальцем, а остальные пальцы составляют в это время «пассивную аудиторию».

ВСТРЯХИВАНИЕ почти не отличается от предыдущего приема. Проводится на конечностях и в самом конце самомассажа. Все делается до крайности просто: тяжесть тела переносится на одну ногу, вторая же расслабленная нога ставится на носок. Затем ее встряхивают так, чтобы мышцы сотрясались и на бедре, и на голени. Если самомассаж проводится в положении лежа, необходимо согнуть ноги в коленях и встряхивать мышцы при помощи резких разводящих движений.

УДАРНЫЕ ПРИЕМЫ — поколачивание, похлопывание и рубление — содействуют притоку крови к массируемому участку. Они раздражают мышечные волокна, заставляют их активно сокращаться. На центральную нервную систему действуют возбуждающе. Прежде чем взяться за ударные приемы, не забудьте полностью расслабить мышцы. К этим приемам прибегают



в тех случаях, когда в мышцах чувствуются усталость, вялость, апатия. Поколачивание проводится ребром кисти, на слегка сжатых мышцах. Чем больше напряжена кисть, тем сильнее удар. Похлопывание выполняется расслабленной кистью — одной или двумя руками попеременно. При этом кисть поворачивается пальцами вниз, пальцы слегка прижаты к ладони, то есть кисть принимает вид коробочки. Во время удара внутри этой «коробочки» образуется воздушная подушка, которая смягчает удар и делает его менее болезненным.

При рублении кисть вытянута, пальцы широко разведены, расслаблены. Удар наносится только мизинцем, остальные пальцы во время удара смыкаются. Ударные приемы проводятся ритмично, с частотой 3—5 ударов в секунду.

Пожалуй, для начала вполне достаточно. Надеемся, вы убедились, что у самомассажа весьма несложные приемы? Так что дело за малым: начать и... продолжать.

А. СТЕПАНОВ.



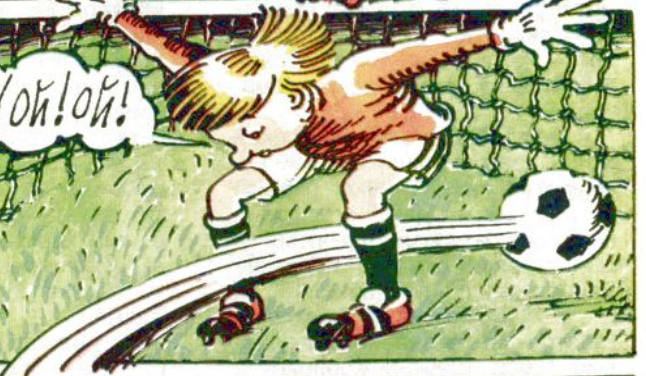
ХОЧУ!

Придумал Олег ТЕСЛЕР. 8
ВОРОТА НА ЗАМКЕ
Нарисовал Сергей ТЮНИН.

КАКИЕ ЕЩЕ ТРЕНИРОВКИ?
Я И ТАК ЛЮБОЙ
МЯЧ ПОЙМАЮ.



ОЙ! ОЙ! ОЙ!



Ай!



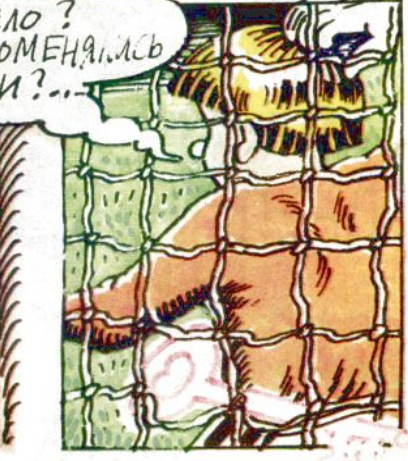
ХОЧУ, ЧТОБЫ МОИ
ВОРОТА БЫЛИ НА ЗАМКЕ!



КОНЕЦ ПЕРВОГО ТАЙМА!



В ЧЕМ ДЕЛО?
ПОЧЕМУ ПОМЕНЯЛСЬ
ВОРОТАМИ?...





РУССКАЯ ЗЕМЛЯ ДА БУДЕТ БОГОМ ХРАНИМА!

Тот на Руси не становился купцом, кто не любил путешествовать.

Занятие это купеческое требовало от человека выносливости, энергии, упорства, торговой сметки. Но прежде всего храбрости: на путях-дорогах кого только не встретишь, зачастую и разбойников. Бывалый купец древней нашей родины мог бы порассказать такие про свое дело истории — поинтересней авантурных французских романов!

Афанасий Никитин, тверской купец, известнейший русский путешественник XV века, первый из торговых людей, оставивший нам литературный памятник — свои путевые очерки, — поистине Пионер земли Русской.

...В 1466 году узнал Афанасий Никитин, что в далекий загадочный город Шемаху собирается русское посольство во главе с Василием Папиным, и решил: «Добьюсь, чтобы взяли и меня, купца, со товарищами».

Хлопоты Никитина увенчались успехом; вслед за русским посольством закачались на волжских волнах купеческие корабли, груженные многими товарами...

Кроме вышеперечисленных качеств, Афанасий Никитин был наделен еще одним великим даром. Он умел талантливо написать о своих приключениях, ощущениях, впечатлениях. И не только умел, но и делал это.

Поэтому сегодня мы с вами, дорогие читатели, можем найти

в библиотеках знаменитое произведение «Хождение за три моря». Или — как назвал его автор — «Написание Офонаса тферитина купца, что был в Индии четыре года, а ходил, сказывают, с Василием Папиным».

Поэтому сегодня мы можем познакомиться с никитинскими рассказами о туземцах Индии, об их религии, привычках, домашнем быте. Можем узнать о неслыханных восточных богатствах, алмазных копях, вооружении, животных. И прочесть легенду о таинственной птице гукук, которая якобы умеет предвещать смерть. Над чьим домом пролетит и крикнет: «Гу-кук!», значит, в том доме быть покойнику. А если попытаться ту птицу убить, на того изрыгнет она пламя...

Но прежде чем до Индии добраться, Афанасий Никитин сражался с татарами: корабли его были разграблены степными кочевниками; попал в плен, был освобожден по требованию Василия Папина и Ширван-шаха... А оказавшись на свободе, ре-

шил во что бы то ни стало добраться до сказочной страны: ведь в Твери Афанасия ждала долговая тюрьма — товары-то не уберег, не продаст, не умножил. Да и раз цель была — отступить не привык. Волевые люди были на Руси купцы.

И еще. Вот бы нам всем научиться у Афанасия Никитина любви к родине! Какой искренностью веют его слова: «Русская земля да будет Богом хранима!.. На этом свете нет страны подобной ей, хотя вельможи Русской земли несправедливы. Да станет Русская земля благоустроенной и да будет в ней справедливость».

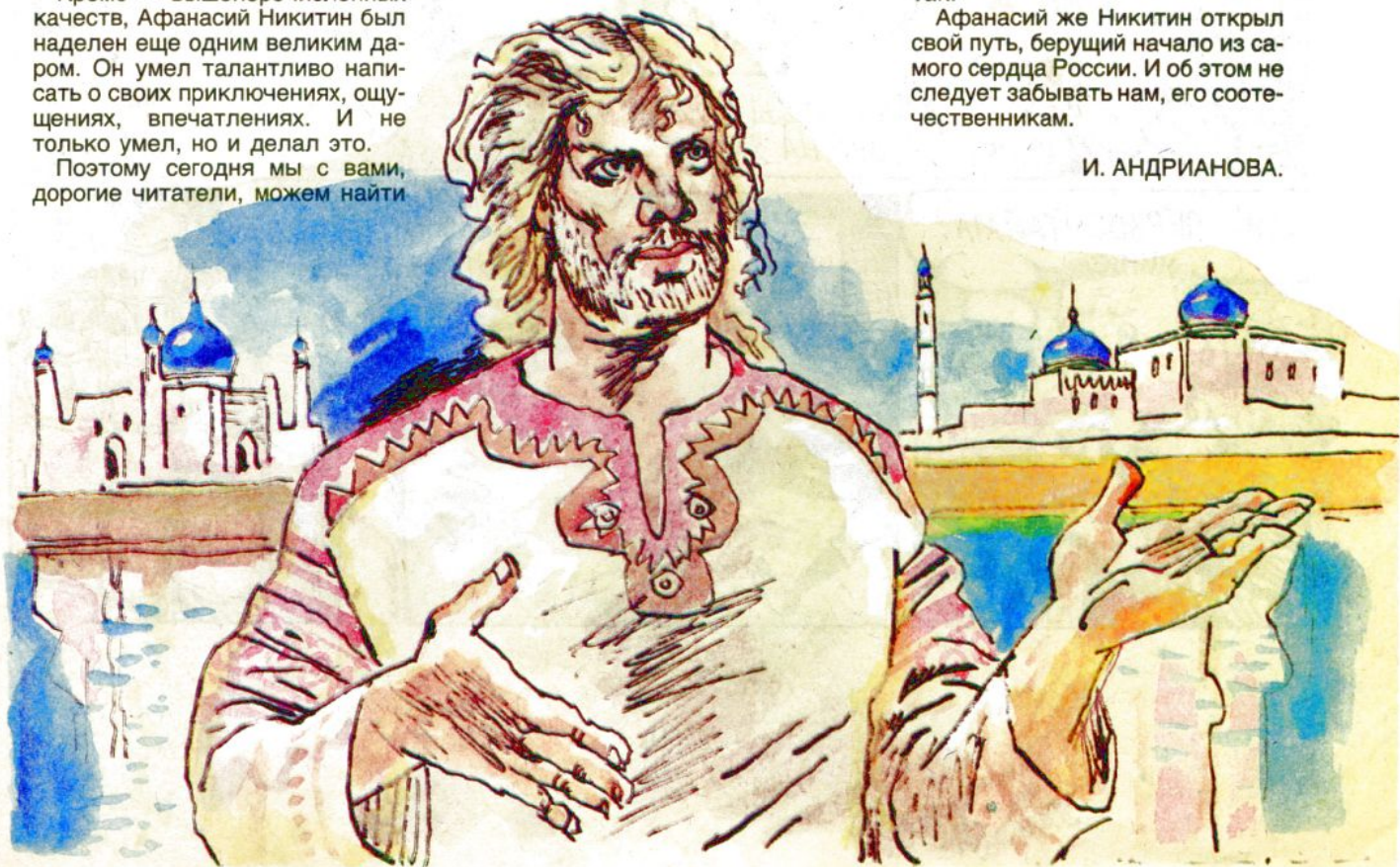
Странствия Никитина закончились в 1472 году, близ Смоленска, где великий наш соотечественник скончался, не добравшись, увы, до родной Твери. Но все же стоит утешаться тем, что глаза его навсегда закрылись под нежным небом горячо любимой Руси, а не под яркими небесами диковинных восточных земель.

...Спустя двадцать пять лет после смерти Никитина знаменитый Васко да Гама открыл путь в Индию, и мир отдал пальму первенства Васко. Пусть будет так.

Афанасий же Никитин открыл свой путь, берущий начало из самого сердца России. И об этом не следует забывать нам, его соотечественникам.

И. АНДРИАНОВА.

Рис. Михаила ПЕТРОВА





Проблема здорового образа жизни волнует сегодня многих.

Как избежать переутомления и всегда быть в форме? Как сохранить здоровье и хорошо выглядеть? Конечно, один из ответов на эти вопросы — серьезные занятия спортом. Но даже не будучи профессионалом-спортсменом, о своем здоровье можно заботиться разными способами. Так, например, экс-президент США Джордж Буш (ему сейчас 68 лет) увлекается метанием подковы. Это похоже на знакомое нам метание колец на штырь. Член Верховного суда США Уильям Ренквист обязательно в выходные дни играет в пинг-понг. Бывший шеф ЦРУ Уильям Колби катается на велосипеде. Форма занятий у каждого сугубо индивидуальна. Главное, чтобы человек чувствовал прилив энергии и сил.

Необыкновенно преобразился певец Элтон Джон. Загорелый, похудевший — таким видят его во время утренних пробежек лондонцы.

«Оставалось совсем немного, чтобы меня совершенно уничтожил алкоголь, — рассказывает певец. — Я становился все толще и толще. Донимала депрессия. Уже и жить как-то не хотелось. Не сразу я понял, что нуждаюсь в серьезной помощи».

Он нашел ее в организации «Анонимные алкоголики», помогающей людям (прежде всего психологически) осознать, что они могут избавиться от вредной привычки. Элтон зачастил на их собрания, пил все меньше и меньше, пока, наконец, совсем не перестал. Чтобы заполнить как-то освободившееся от выпивания время, занялся бегом. Ясно, что от этого его здоровье только выиграло — похудел на 15 кг! Изменил рок-певец



Пола Маккартни.

и свои привычки в одежде — перестал одеваться, как чучело. «Теперь я гораздо лучше себя чувствую в элегантном костюме из итальянского дома моды», — говорит Элтон.

В предместье Лондона он купил дом с бассейном и садом. «Здесь я начал новую жизнь. В конце концов я научился ценить то, чего раньше не замечал. Теперь я чувствую себя счастливым даже тогда, когда выхожу на прогулку с собакой по пустынным утренним улицам», — признается Элтон.

«Только так можно двадцать три года выдержать рок-н-ролл», — говорит жена Пола Маккартни Линда. Что же помогает Линде справиться с музыкальными и жизненными стрессами? Экологически чистое хозяйство. На ферме Маккартни в Сассексе не применяются искусственные удобрения и пестициды. Многочисленные домашние животные могут спокойно разгуливать по всей территории, не опасаясь за свою жизнь. Линда убежденная вегетарианка. Она сумела заразить этой идеей и Пола. «Мой девиз — не убий!» — объясняет Линда. Она написала и издала книгу собственных вегетарианских рецептов, которая разошлась, как свежие булочки, тиражом 800 000 экземпляров.

Астрид Линдгрэн, 84-летняя детская писательница, старается вести спортивную жизнь по-своему. У нее трехкомнатная квартира в центре Стокгольма, где она сама убирается и моет окна. Когда она

живет в деревне Фурусунд, очень любит возиться в саду.

«Я в хорошей форме и по-прежнему работаю», — говорит писательница. Пишет она ежедневно с восьми утра и до позднего вечера. Сейчас заканчивает последний раздел книги «Об Астрид, которая засунула в нос зернышко гороха».

«Моя единственная проблема — это борьба со временем, которое так быстро бежит», — признается писательница.

В 62 года известный киноактер Клинт Иствуд снова сел на коня, чтобы доказать, что он в прекрасной форме и что вестерн еще жив. Новый фильм называется «Тот, кого нельзя простить», где Клинт Иствуд выступает сразу в трех ролях: продюсера, режиссера и актера.

Начинал Клинт Иствуд с нуля. Рано пошел работать, поскольку отец был безработным. Трудился на бензоколонке, был пожарным, сторожем, водил грузовики. Только в 25 лет он впервые оказался на съемочной площадке. Зато потом пришла слава.

Клинт старается бывать в Голливуде как можно реже. «Лучше всего себя я чувствую на собственном ранчо, в 200 километрах от Сан-Франциско. Природа, кони, свежий воздух — вот что меня привлекает», — утверждает он. Впрочем, иногда он нарушает собственный покой, взлетая в седло и поражая съемочную группу своим виртуозным умением скакать на лошади.

Подготовила Елена ЗИКМУНД.

НА АРЕНЕ ЦИРКА —

Какой же русский не любит быстрой езды и какой мальчишка не любит подраться? Вопросы не требуют ответов.

Но вот вопросы, как подраться и с кем, уже не так просты. Поэтому, во-первых, лучше вообще не драться, а во-вторых, если сражаться, то по правилам. Причем правила может выбирать каждый сам: или в бокс податься, или самбо заняться, или еще что похитрее для себя — и для своих соперников! — найти...

Три года назад в Москве впервые состоялся первый поединок по такому виду спортивного единоборства, как косики карате.

— Косики карате — традиционное классическое восточное единоборство, — говорит президент Международной региональной федерации Михаил Крысин, обладатель

пятого дана, одного из высших разрядов в карате. — Но это контактный, жесткий вид борьбы. В этом его главное отличие от других видов восточных единоборств.

Что кому-то кажется больно, другому — как комариный укус. Косики карате занимаются в Москве уже десять клубов. Причем ребят, увлекшихся косики карате, гораздо больше, чем взрослых. Руководит клубами Московский центр развития косики карате. Возглавляет его тренер Михаил Грицай.

Именно его ученики победили в большинстве возрастных групп на открытом детском чемпионате России по косики карате, который впервые прошел в московском цирке на Цветном бульваре. В соревнованиях участвовали ребята от восьми до шестнадцати лет из России, Азербайджана и Латвии.



КОСИКИ КАРАТЕ

Фото Бориса БУДРИНА.





НАШ ВЕРНИСАЖ

Когда в прошлом году мы объявили конкурс на лучшую фотографию или рисунок своего домашнего любимца, в редакцию стали приходить ваши работы. А на них кто только не был запечатлен! А сколько добрых и ласковых слов прочли мы о ваших, ребята, питомцах! Спасибо всем, кто принял участие в нашем конкурсе. Сегодня мы подводим итоги. И награда за победу — публикация на страницах журнала. Итак, своеобразный вернисаж...



«Решил попытаться и участвовать в конкурсе. Я шлю вам фотографию моего кота Барсика. Сейчас ему 10 месяцев, но когда я делал фотографию, ему было всего 3 месяца. Снимок я назвал «Спать пора...». (Зеленский Андрей, г. Волгоград.)

«Меня зовут Света, а мою любимицу — Ума, ей 3 года. Раньше она любила грызть тапочки, но сейчас уже перестала. Очень любит танцевать, впрочем, как и я». (Алехина С., г. Майский.)

Посмотрите на фотографии и еще раз убедитесь, что правы те, кто утверждает, что собаки очень похожи на своих хозяев. Не правда ли, симпатичная парочка?

«Мую собаку зовут Джеси. Ей всего полтора года. Она очень красивая и умная. Я горжусь ею». (Чумакова Анна, г. Мурманск.)



«У нас в доме большое хозяйство, но нарисовать всех у меня просто не хватит времени. Конечно, я люблю всех: и кур, и поросят, и телок, и овец. Но вот моя любимая телка Мария. А кошку зовут Маргарита. Такие у них имена. А сама я Лена». (Сибатова Е., Пермская область.)



Таня ОВСИЕНКО:

«Я

ЛЮБЛЮ СВОИХ ПОКЛОННИКОВ»

Визит к Тане начался со знакомства с почти игрушечной собакой НИКОЙ, встретившей нас радостным лаем. Как выяснилось чуть позже, она не собиралась нас съесть, а просто хотела погулять. В квартире Тани, как всегда, было много друзей. С разговора о них и началась наша беседа за чашкой кофе на уютной кухне.

— Одна из самых страшных для меня вещей в жизни — одиночество, поэтому у меня постоянно дома много народа.

— Одиночество — это единственное, чего ты боишься?

— Нет, меня еще страшит предательство.

— А что ты любишь?

— Я люблю свое дело.

Представить себя без музыки я просто не могу и не хочу. Я не знаю, сколько я еще продержусь, но хотелось бы петь всю жизнь.

— Давай не будем загадывать о будущем.

Поговорим лучше о дне сегодняшнем.

— Вышел мой первый сольный альбом «КРАСИВАЯ ДЕВЧОНКА», готовлю материал для второго. У нас есть своя студия, что мне очень помогает. В наше рыночное время трудно работать лишь из любви к искусству.

— У тебя есть спонсоры?

— Да, кстати, у меня сегодня в гостях представитель НПО «СИМВОЛ» из Донецка Володя БОГДАНОВ, большой мой друг, которому я очень благодарна.

— Это твой земляк?

— В каком-то роде да, хотя сама я из Киева. Я обожаю Украину, люблю петь на концертах украинские народные песни так, как их поют простые



люди. Зрителям это очень нравится. А в России я пою русские песни.

— Ты не разделяешь людей по национальностям?

— Я хочу, чтобы музыка связывала людей. Я убедилась, что это возможно, на выступлениях в Италии. Хотя я не знаю итальянского языка, а итальянцы — русского, мы нашли общий язык — этим универсальным языком стала МУЗЫКА.

— Ты была «там» только в Италии?

— Я побывала на Мадагаскаре, в Африке. Как всякий европеец, я представляю себе эту страну населенной множеством тигров и обезьян, которые запросто гуляют по улицам, но очень удивилась, когда, кроме кошек, других зверей не увидела... А еще я была на Кубе...

— А у тебя нет желания уехать за границу навсегда?

— Ни за что, Боже упаси!

У меня здесь семья, муж, которого я очень люблю, и чувствую за ним себя

спокойно, как за надежной стеной; строится наш дом, и вообще я люблю свою родину, свое дело, своих поклонников.

— Фанаты тебе не слишком докучают?

— Благодаря председателю фэн-клуба Андрею сейчас мне стало легче с ними общаться, поскольку львиную долю писем он взял на себя. Я хотела бы отвечать сама, но это просто физически невозможно.

— А о чем тебе пишут?

— В основном мои поклонники — девочки. Пишут они, конечно, о первой несчастной любви. Я их могу понять — сама это испытала.

— Не будем о грустном.

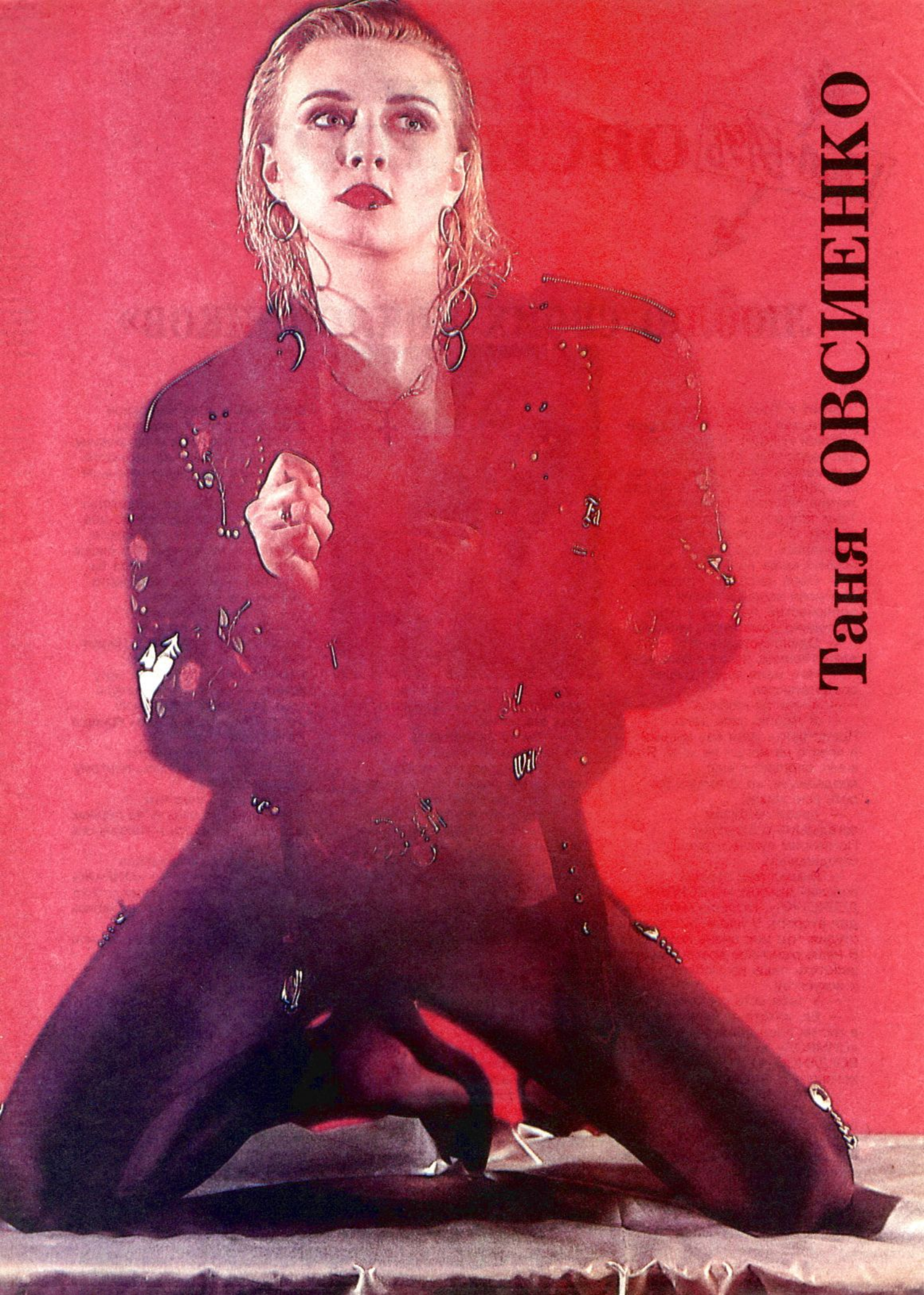
Расскажи лучше, как ты пришла на эстраду.

— Об этом уже много писалось и говорилось, поэтому буду краткой...

— ... тем более что интересно это узнать из первых уст, ведь писалось и говорилось по-разному.

— Когда-то я работала костюмером в группе «МИРАЖ» и постоянно за кулисами что-то напевала. Ко мне прислушались и пригласили поработать солисткой. Следует сказать, что я тогда срочно за месяц похудела на целых восемнадцать кило, чем убедила в своей настойчивости и силе духа. Но «миражи» растаяли как дым, и вот уже два года я работаю самостоятельно, а всего на эстраде уже пять лет.

«Звездой» я себя не считаю, до этого еще ох как далеко. У нас, я думаю, кроме Аллы Борисовны ПУГАЧЕВОЙ, «звезд» мирового уровня МАДОННЫ или Майкла ДЖЕКСОНА, способных



Таня ОВСИЕНКО

создавать настоящее шоу, просто нет. Я мечтаю о подобных концертах, верю, что у меня получится, должно получиться, иначе нет смысла работать. Я дорожу своими поклонниками, которых у меня много по всей стране, и взрослых, и детей. На мои выступления приходят семьями — это очень здорово! Я люблю концерты, особенно большие сборные тусовки, где можно встретиться со своими старыми друзьями, пообщаться, поделиться новостями.

— Надеемся, их будет больше. А пока сообщим московский телефон фэн-клуба: (095) 963-75-58 (АНДРЕЙ). Звоните, пишите, вас выслушают, поймут, помогут.

НИКА вернулась с прогулки и на нас уже не лаяла. Похожая на большую плюшевую игрушку (а игрушки Таня собирает еще с детства, да и сейчас поклонники присылают) собака доверчиво ткнулась нам в ноги, с любопытством заглядывая в глаза. Пришло время прощаться. Последний вопрос:

— Таня, что же ты посоветуешь девчонкам, умирающим от несчастной любви?

— Не умирать, мир прекрасен. Каждый день светит солнце, и вся жизнь впереди.

В гостях у Тани ОВСИЕНКО
побывали Митя КОМ
и Вит АПЛАТОВ.

Фото Рифата ЮНИСОВА.

Солист группы «Любэ»
Николай Расторгуев.



Проводил я как-то свое «ВИТ-ШОУ 47x47» в Реутовской школе № 2, посмотрел-послушал, от чего отрывается нынешняя молодежь. Если не считать поголовного увлечения западным «техно», то картинка-песенка-клип увиделась мне такой:

Леха-Леха-Леха, мне без
тебя так плохо...

Младший лейтенант,
мальчик молодой,

Все хотят потанцевать
с тобой...

Стюардесса по имени Жанна,
Обожаема ты и желанна...

Чао, бамбино, плачет
синьорина...

Файна, Файна, Файна!

◀ ТУСОВКА ▶

Это, конечно, шутка, но можно и продолжить, да пока не стоит. Давайте поговорим лучше о новостях. Огорчу фанатов «КАРМЭН»: суперхит Сергея ЛЕМОХА «ЧАО, БАМБИНО» не войдет в их новый двойной альбом «ДИЗЕЛЬНЫЙ ТУМАН», но об этом мы поговорим с самим Сергеем, когда альбом выйдет.

Алла ПУГАЧЕВА по своему «ОЗЕРУ НАДЕЖДЫ» запустила новый кораблик-шлягер «ОСЕННИЙ ПОЦЕЛУЙ», — не очень своевременно, но цепляет.

Что-то давненько не было слышно новых песен «ЛЮБЭ»... Стоило об этом подумать, и вот вам — «ДАВАЙ НАЯРИВАЙ», очередная версия «цыганочки», заводная, как, впрочем, и все у «ЛЮБЭ».

«ТЕХНОЛОГИЯ» вовсю раскручивает свой новый альбом «РАНО ИЛИ ПОЗДНО», и правильно делает.

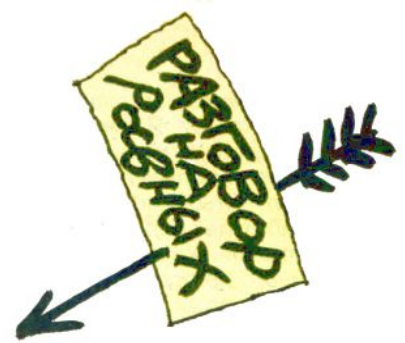
Вот, вроде, и все. Будем надеяться, пока.

Ваш Вит АПЛАТОВ.



Александр АРОНОВ

УРОКИ УДИВЛЕНИЯ?



Когда я сам учился в школе, я, конечно, замечал, что среди моих одноклассников есть отличники. (Отличниц среди них не было — я учился в мужской школе. В годы войны, и даже после нее, школы разделялись на мужские и женские.) Так вот, есть отличники. А есть ребята и с более живым, острым умом, словом, те, с кем я бы хотел дружить. То, что эти два разряда не полностью совпадали, меня не слишком-то удивляло. Я принял это явление как данность.

Но вот я вернулся в школу учителем русского языка и литературы. И тут я тоже это заметил. На этот раз удивился тому, что отличники — не всегда те же, кто самые умные.

Я не только был удивлен этому, но и почувствовал какую-то свою смутную вину. Долго я раздумывал и в школе, и когда перестал быть учителем.

Я обвинял в этом то послушность отличников (будто бы всегда маменькиных сынков и дочек), то недисциплинированность самых умных, которые все понимали раньше других, а потом им ничего не оставалось, кроме того, что слушать на уроке и безобразничать в классе и дома.

Но чувство вины все равно не проходило. И перед теми, кто учился на одни пятерки, а стало быть, доверял мне, что я учу их самому важному, и перед теми, кто их заведомо обгонял, оставаясь, в лучшем случае, троечниками.

А потом я решил, почему у меня (я не говорю про других учителей) все получается как-то не слишком по-настоящему.

Я был уверен в том, что знаю достаточно, если я тут учитель, и привык ничему не удивляться. А поэтому я мог поделиться с учениками в лучшем случае тем, что знаю. А то, что я не умел объяснить, я признавал просто несуществующим или несущественным.

Но однажды... Я на уроке говорил что-то о модернизме. Мне все казалось понятным. Дескать, была классическая литература, и читатели привыкли к ней, и сами поэты и прозаики с нею соскучились. И тут-то возник модернизм — новейшее, современное стилевое направление, сначала в Европе (во Франции), а потом перекинулся к нам, в русскую литературу и искусство. Мне было заранее известно, как зовут первых русских модернистов, людей, которым стало скучно писать, как их предшественники. Эти люди включили свою волю не только к созданию, допустим, стихов, но к изменению того, что называется стихами (и прозой).

Это были имена Валерия Брюсова или Владимира Маяковского, которые прямо начинали (неслыханное дело!) не с самого творчества, а с манифестов, которые назывались авангардистскими и в которых они сперва объяснили, как будут творить в новое время, а потом уже предлагали образцы своих творений. Все шло, как положено. Я ничему не удивлялся сам и, естественно, ничем не мог удивить других.

Но тут-то это скучное блаженство дало сбой. Я вдруг почув-

ствовал, что повторяю что-то стародавнее... И меня озарило: я не знаю, как зовут первого русского модерниста, автора первого русского авангардистского манифеста. И мне не стыдно в этом признаться, потому что этого не знает никто!

Я вдруг увидел, что наши рамки ни к черту не годятся. Потому что автором первого авангардистского манифеста оказался Безвестный и Прославленный Автор первого русского произведения вообще. Да, вы догадаетесь: это был Автор «Слова о полку Игореве», который поместил свой манифест туда, где ему быть и положено: в начало текста!

Это как раз пролог, в котором Автор отказывается следовать путем предшественника, тогда авторитетного Баяна, и собирается творить по-новому, как еще никто до него не писал, по законам и былям своего времени!

Таким образом, вся классическая русская литература, главная гордость нации, а возможно, гордость и всего человечества, не прекратилась авангардистским экспериментом, а началась с него!

Я понял, что знаю, может быть, достаточно для того, чтобы работать учителем, но чтобы быть Им — не знаю почти ничего! Главное, что я не научился удивляться чуду, даже когда его вижу в упор. И нам всем в классе, чтоб овладеть Наукой Удивления, предстоит работать долго, всю жизнь и потомкам еще останется. О какой скуке может идти речь? О каких отметках на пути к чуду постижения человеческой жизни и творчества?

АДРЕСНОЕ БЮРО

«Я очень люблю переписываться и надеюсь, что с вашей помощью приобрету много друзей. Люблю читать детективы, приключения. Развожу аквариумных рыбок, изучаю английский язык».
427150, Удмуртия, г. Игла, ул. Кедр Митрея, д. 33, кв. 2. Светлана.

«Я очень хочу иметь много друзей! Люблю читать о парусных кораблях и о морских приключениях. Интересуюсь биогра-

фиями капитанов и первооткрывателей. Очень люблю рисовать корабли».
646774, Омская обл., Павлоградский район, с. Юрьевка. Величко Сергей.

«Мне 13 лет. Коллекционирую анекдоты. С радостью приму дополнение в свою коллекцию. Увлекаюсь современ-

ной музыкой».
127543, г. Москва, ул. Лескова, д. 23, кв. 152. Голубев Александр.

«Мне 13 лет. Я хочу переписываться с ребятами, которые любят кроликов и занимаются кролиководством. Поделюсь своими советами».
334251, Крым, г. Ялта, пос. Ливадия, ул. Батурина, дом 2, кв. 3. Исаев Евгений.

Переменка

СПРАШИВАЙТЕ —
ОТВЕЧАЕМ

На уроке русского языка

Учитель: Объясни нам значение слова «тупой».

Ученик: А это когда нож перестает резать, и мама начинает обзывать папу всякими словами!



На уроке биологии

Учитель: Каких оленей ты знаешь?

Ученик: Северный, пятнистый, благородный...

Учитель: Правильно, молодец! А какой олень — самый маленький?

Ученик: Козел!



На уроке литературы

Учитель: Так почему же Герасим утопил свою любимицу Му-му?

Ученик: Она съела кусок мяса!



На уроке истории

Учитель: Каким строем шли немецкие псы-рыцари на Чудском озере?

Ученик: Собачьим!

На уроке математики

Учитель: Какие прямые называются параллельными?

Ученик: Это такие прямые, которые никак не могут стать кривыми!



Переменная книга

«Я мечтаю стать телевизионным диктором и работать в прямом эфире».

«Наступила осень. В теплые края улетают птицы, часто идет дождь. Все меньше и меньше мне хочется в школу...»

«Швабрин вращался в высшем свете и мечтал вращать там Машу Миронову».

«Древние люди молча сидели у костра. Затем кто-то негромко заиграл на гитаре».



ОТВЕЧАЙНАЯ

«Уважаемая редакция!

Я ночью смотрел по телевизору супербоевик «Смерть на вырост». Досмотрел до того места, как главный герой ворвался на квартиру к преступникам, а потом пришла мама и выключила телевизор. Интересно, чем все закончилось? Может, ты сообщишь мне в письме?

Гена Казакевич,
г. Климовичи».

Ой, Гена, самое-то интересное только начиналось! А потом было вот что: тот ему как даст! А он ему: «Кья!!!» А тот — ногой — на, на! А этот ему — бзднь! И тот сразу — и-и-и-у-у-у! Ха! На! Получай! Ой-ой-ой! Трах, трах, трах — хэх, хэх! А-а-а! Иах, иах, уф-уф-ф! Шар-рах!!!

Правда, здорово?



«ПАЛЬЦЕМ В НЕБО!»

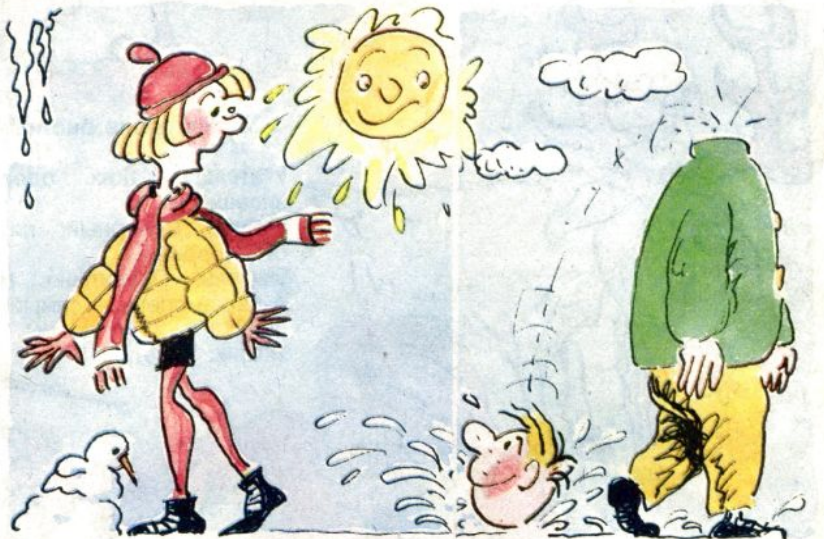
Как мы и обещали, в сегодняшнем выпуске вы узнаете ответы на все задания конкурса «Пальцем в небо!».

Помните, во втором номере мы просили вас дорисовать картинку. Многие прислали нам свои варианты, но ни одного правильного не нашлось. Вот наш ответ.

В третьем, весеннем, номере мы предлагали вам отгадать, что потерял веселый человек, и при этом подсказали: вспомните песенку про весну. Наш ответ: потеряна ... голова. А вот и подсказка: «Приходит время — люди голову теряют, и это время называется весна!»

И, наконец, в четвертом номере журнала вам была представлена загадка: «Стоит дуб, полон круп, пятачком накрыт». Среди множества ваших вариантов есть один правильный — мак.

Всем, кто принял участие в нашем конкурсе, — спасибо!



РЕТРО

ГОЛОВОЛОМКИ



Разрежьте эту геометрическую фигуру на шесть равных частей и составьте прямоугольник так, чтобы можно было прочесть по горизонтали четыре названия музыкальных инструментов.

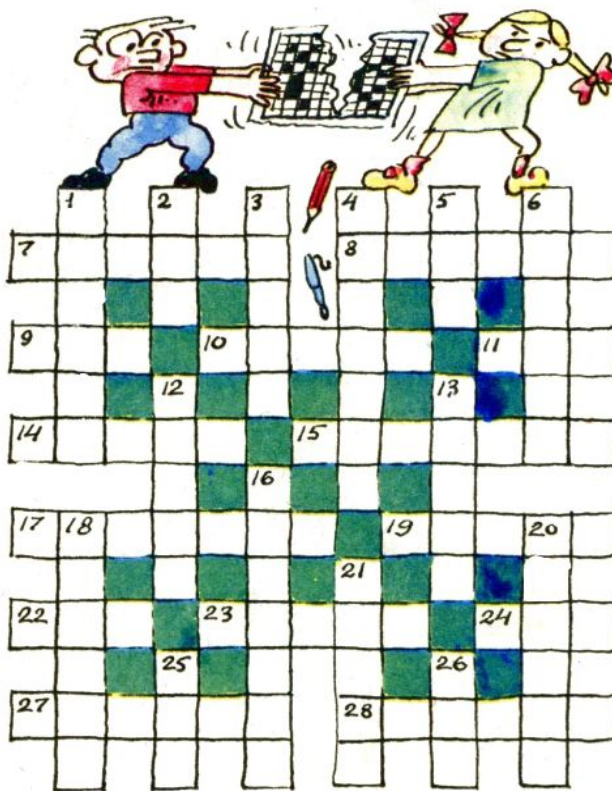
Взяв первые буквы названий рисунков, изображенных в ребусе центрального круга, вы получите название картины одного из замечательных русских художников, а во втором круге — фамилию этого художника.

Эти интересные головоломки были напечатаны в нашем журнале в начале 40-х годов. Попробуйте свои силы, ведь в то время эти задачи были решены читателями. А в наше?



КРОССВОРД С ФРАГМЕНТАМИ

1. «Чарли, великий маг, не промолвив даже слова, ты все сказал» — фамилия героя. 2. «Беречь, как зеницу...». 3. «... с пестрыми значками, драгуны с конскими хвостами». 4. Пол Маккартни — гитара, Ринго Стар — 5. «Ведь я твое отражение, значит, имя у меня такое же, как у тебя, только наоборот» — имя героини. 6. «Ведь каждый месяц приносит нам свои подарки и забавы. ... — катание на коньках, новогоднюю елку». 7. «Славное море, священный ...». 8. «За морями есть лимонный сад, я найду лимон и буду рада, но тебе не дам» — первая исполнительница. 9. «Веки у детей начинают слипаться, а он подкрадывается к ним сзади и начинает легонько дуть им в затылок» — герой. 10. «Он торговался из-за нескольких франков, а в это время товар портился» — имя автора. 11. «Наташа с утра этого дня не имела ни минуты свободы и ни разу не успела подумать о том, что предстоит ей» — событие. 12. «Разорвано железное кольцо, и он опять — уже с новым оружием — возвращается в строй и к жизни» — слово из названия. 13. «Мясо лучше брать в магазине, там костей больше» — автор изречения. 14. «Значит, у вас теперь три Анны — одна в петлице, две на шее» — балет. 15. «Мне ненавистен мир и слово «мир», как ненавистен ты и все Монтечки» — кому принадлежат слова. 16. «И, удостоверившись, что обвиняемого уже нет в передней, помощник королевского прокурора тоже вышел и быстрыми шагами направился к дому своей невесты» — персонаж. 17. Счастливая семейная жизнь. 18. «Тут есть ... старинный ... вот он. Ныне вдова мне отдала его» — предмет. 19. «... предположим, здесь у меня в кармане находится ключ, с помощью которого можно узнать, где Флинт спрятал свои сокровища» — персонаж. 20. «Теперь я все знаю: у нее в каждом мешке сидело по два человека. А я думал, что она только мне одному Вот тебе и ...!» — имя героини. 21. «Несомненно, это был тот самый человек, которого так часто описывали Мэри и Роберт. Сердце не обмануло их — то был их отец» — фамилия отца. 22. «Взгляни-ка, Савося, какое колечко!» Мы ... нагнулись, да разом и хватъ змею!» — числительное. 23. «Я один не спал. Я думал о девочке



с голубыми волосами» — имя персонажа. 24. «Бабушка часто говорила, что хотела бы, чтобы ты увидела себя со стороны» — имя героини. 25. «Силы небесные! У всадника нет головы!» — автор. 26. «Близится ... светлых годов». 27. «Но ежили я здесь, нарочно с целью этой — чтоб видеться и говорить с тобой» — тип маскарадного костюма. 28. «Оттого-то мы от бабы убежали, как от жабы» — персонаж-замараха.

ОТВЕТЫ К «ШМИ!» в № 4.

Кроссворд. По горизонтали:

6. Абажур. 7. Кантон. 8. Таратайка. 9. Яма. 10. Сто. 12. Стенд. 15. Свинка. 16. «Европа». 17. Кенгуру. 20. Абордаж. 22. Марал. 23. «... око ...». 26. Оса. 27. Водворот. 28. Китель. 29. Постер. По вертикали: 1. Обломов. 2. Кунак. 3. «... портрет ...». 4. Лайка. 5. «Конотоп». 11. Индус. 12. Самум. 13. Дедал. 18. Никитин. 19. Траверз. 21. Дисплей. 24. Вопль. 25. Порог.

Привет от «Клип-клуба»

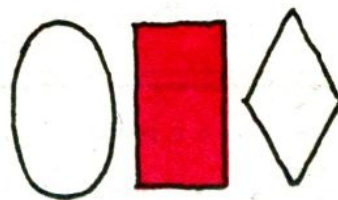
1. «Вспоминай» (Т. Маркова). 2. «Технология» («Песня ни о чем»). 3. Окоороков («Кристиан» — А. Пугачева). 4. Королева («Такси»). 5. Красташевский («Девочка в красном» — Б. Титомир). 7. Пресняков

(«Стюардесса Жанна»). Главная песня — «Наутилус Помпилиус» — «Прогулки по воде» — Вячеслав (Бутусов).

Лабиринт



Недостающие фигуры



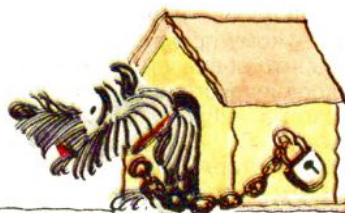
Четыре четверки

$$4 = \frac{4+4}{4} \times \sqrt{4}. \quad 5 = \frac{(4 \times 4) + 4}{4}.$$

$$6 = \frac{4 + 4}{4} + 4.$$

А дальше думайте сами!

из жизни Котика Мышкина



Главный редактор А. С. МОРОЗ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:
Н. В. АЛЕНИНА, И. А. АНДРИАНОВА,
М. В. МАТВЕЕВА (зам. главного редак-
тора), Н. А. ТАРАСЕНКО (первый зам.
главного редактора), А. М. ЧЕРНЯХОВ-
СКАЯ.

Главный художник О. С. ТЕСЛЕР.
Технический редактор
Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Сдано в набор 24.02.93.
Подписано к печати 15.03.93.
Формат 60×84½. Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44. Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 127 000 экз. Заказ № 173.

Типография издательства
«Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП,
ул. «Правды», 24.

Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва,
Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
Телефон: 212-14-17.

Вниманию наших авторов и читате-
лей!

Редакция не вступает в переписку
с читателями, а только знакомится
с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редак-
ция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до
одного авторского листа (25 страниц
машинописного текста), рисунки и фо-
тографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического
брака в экземплярах журнала обра-
щаться в издательство «Пресса».